

# శ్రీధర్ సబిత్రా విరపత్రిక



22-12-78  
75 ప్రైవేటు



# శీతా కాలపు మీ విశ్రాంతి కేవలం కొద్ది గంటల దూరంలోనే ఉంది.

భారతదేశంలోని ప్రతి ప్రాంతం కూడా మీకు వేయి వసంతాల శోభలతో ఆనందాన్ని కలిగిస్తుంది. కొద్ది గంటలలోనే మీరు చేరుకోవచ్చు—విమానం ద్వారా.

## ఉత్తరం

**కాశ్మీర్ :** శీతా కాలపు విశ్రాంతి దినాల అపూర్వ అనుభూతికోసం. అనేక మంచు క్రిడలు, శ్రీనగర్ విమానాశ్రయం ప్రక్కనే. **సిమ్లా :** కొండలలోని ఆనంద నిలయం. అతి దగ్గరలోని విమానాశ్రయం—చండిపూడ్.

**రాజస్థాన్ :** ఎండాకాలంలో మీకు సరిగ్గా సరిపడిన ప్రదేశం. జ్ఞాపకాలు వెన్నాడే రాజ ప్రాసాదాలు, కోటలు. జోధ్ పూర్, జైపూర్, ఉదయపూర్ లలో విమానాశ్రయాలు.

## దక్షిణం

**కోవళం :** అద్భుతమయిన సముద్ర తీర విశ్రాంతి కేంద్రం. యోగ, ఆయుర్వేద చికిత్స సదుపాయాలు. అతి దగ్గరలోని విమానాశ్రయం—తిరువనంతపురం.

**మహాబలిపురం :** గొప్ప సముద్రతీర దేవాలయాలు. బంగారు కాంతుల ఇసుక తీరాలు, నీలి సముద్రాలు. అతి సమీపంలోని విమానాశ్రయం—మద్రాసు. కవ్ లాంగ్ లీచ్ కి కూడా మార్గం.

**కంచీపురం :** 1000 దేవాలయాల నగరం. ఆందమైన, అద్భుతమైన చేనేత నిల్లు. పెన్సిల్ లకు ప్రసిద్ధి చెందింది. అతి దగ్గరలోని విమానాశ్రయం—మద్రాసు.

## తూర్పు

**కాజిరంగ :** వన్యమృగ సంరక్షణ కేంద్రంలో ఎనుగు పైన కూర్చుని ఖడ్గ మృగాల ఫోటోలు తీసుకోవచ్చు. అతి సమీపంలోని విమానాశ్రయం—జోర్ హాట్.



**మానస్ :** మానవుడు అదుపులో పెట్టని అద్భుతమైన అడవులు. ఇక్కడి వన్యమృగ సంరక్షణ కేంద్రంలో అనేక రకాల జంతువులు ఉంటాయి. అతి సమీపంలోని విమానాశ్రయం—గోహాటి.

**బుద్ధగయ :** బుద్ధ భగవానుడు జ్ఞానోదయం పొందిన శ్మశ్రాంత. చుట్టూ ఉన్న పవిత్ర ప్రదేశాలు—రాజ్ గిర్, నలంద, అతి సమీపంలోని విమానాశ్రయం—పాట్నా 113 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంది.

**దీఘా :** బంగారు కాంతుల ఇసుక, బంగాళా ఖాతపు చల్లటి నీలి జలాలు. కలకత్తా విమానాశ్రయం నుంచి సులువుగా ఈ బీచి విశ్రాంతి కేంద్రం చేరుకోవచ్చును.

## పడమర

**గోవా :** తెల్లటి సురగలతో అందంగా ఉండే సముద్ర తీరంలో గంటల తరబడి కూర్చోవచ్చు. డబ్ లిమ్ విమానాశ్రయంలో ప్రారంభమయ్యే విహార యాత్ర.

**బొంబాయి :** పశ్చిమ భారతావనికి ముఖ ద్వారం. నిత్యం హడావుడిగా, చైతన్యంతో తొలికసలాడే గొప్ప నగరం. అంతర్జాతీయ విమానాశ్రయం.

**అహ్మదాబాదు :** గాంధీ మహాత్ముని సబర్కత్తి ఆశ్రమం, కదిలే స్తంభాల మసీదు. మధ్య, ఆధునిక యుగాల సమ్మేళనం. ఆధునికమైన విమానాశ్రయంతో.

ఎక్కడనుంచి అయినా కొద్ది సేపు విమానయానమే.

ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్ అతి త్వరితంగా వెళ్ళే విమానాలతో, దేశమంతటా గల సర్వీసులతో మిమ్మల్ని ప్రతి చోటుకు చేరవేస్తుంది.

మీ ట్రావెల్ ఏజెంటు అన్ని ఏర్పాట్లతో మీకు సహాయపడతారు.

CAS-344-Tel

**పలు ప్రదేశాలకు  
1/1 ధ్వజా  
ప్రయాణం చేయండి  
ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్**



నూతన సంవత్సరం

# ఎలావుండాలనిమోరు ఆభిలషిస్తున్నారా?



1979 వ సంవత్సరం పేలవంగా  
యూలై తిరుగుతే పుండుండ్లు  
మారు బావిస్తుంటే మేము  
చెప్పి కలగేది ఏమీ లేదు



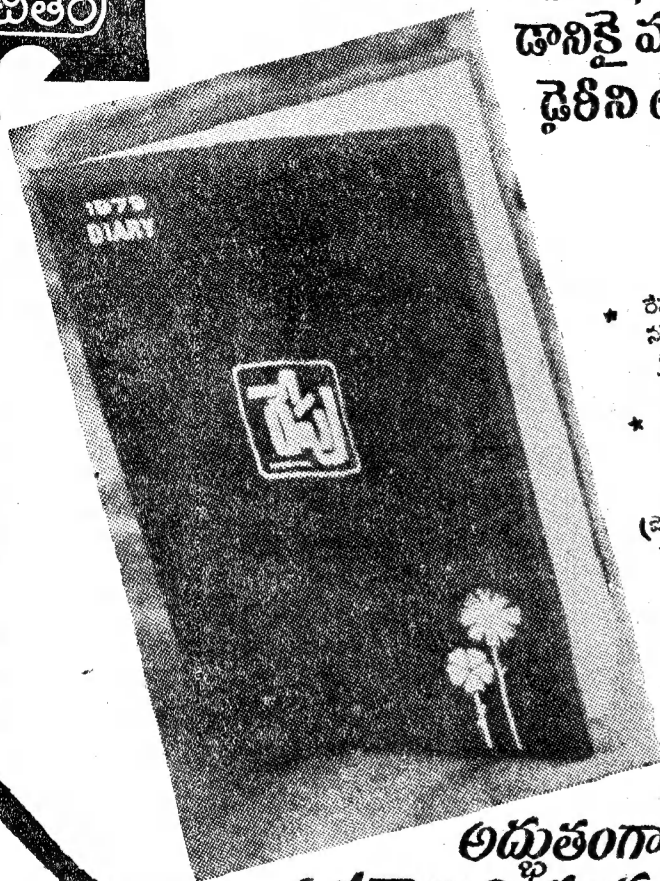
అలాకాక నూతనసంవత్సరం ఈహించివిరుగని  
మార్పును కొనితెచ్చేలా అద్భుతంగా ఉత్తమ  
పూరితంగా పుండాలని మారు ఆశించుతుంటే  
మాత్రం ఆ బాధ్యతను మాకు అప్పజెప్పండి!

అసాధారణ మానవత్రిక రేపు ఇప్పటికే  
వేలాదిమంది జీవితాల్ని ఉన్నతంగా తీర్చి  
దిద్దింది. ఒక్క-సంవత్సరంవ్యవధిలో మీకు  
నూతనజీవితాన్ని వాగ్దానం చేస్తోంది



ఉచితం

నూతన సంవత్సరాన్ని ఉజ్వలంగా ప్రారంభించ  
డానికి ముందుగా ఈ విలువైన  
డైరీని ఉచితంగా స్వీకరించండి!



మీరు చేయవలసినదల్లా

- \* రేపు మాసపత్రికకు చందాదారులుగా  
నమోదుచేయమని కోరుతూ ఇప్పుడే ఈ  
క్షణంలోనే మీ పూర్తి చిరునామాతో కార్డు  
వ్రాయండి.
- \* వెంటనే దాదాపు రూ 10/- విలువదేసే  
డైరీని ఉచితంగా ఎ. పి. పి. ద్వారా  
పంపిస్తాము.
- (పోస్టుఖర్చులు దాదాపు 5/- మేము భరిస్తాము)
- \* రేపు మాసపత్రిక సంచి చందా నిధికి  
ఎ. పి. పి. ద్వారా పోస్టుమాన్ కు రూ. 25/-  
చెల్లించండి.
- \* రేపు మాసపత్రిక ప్రతినెలామొందుకువారంటే  
మీకుచేరేలా సంచిపాటు పంపుతాము.

మీజీవితాన్ని  
అద్భుతంగా రూపొందించే  
అవకాశాన్ని మాకు కల్పించండి!



చిలూరు రోడ్  
విజయవాడ-520 002.

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

పురవారం : 22-12-'78

కొత్తూరుకన్నామ సం. మార్గశిర బ. అష్టమి

సంపుటము 72 : సంచిక 15

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

\*

హిస్టోరీ ఏడాది చందా రు. 41-80

ఆరు చూసాలి చందా రు. 20-80

విడి ప్రతి వెల 75 పైసలు

అంధుని చిత్రక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయాను క్రమము

అబ్బమిల్ల వస్తు :

"ఇద్దరూ అబ్బమిల్ల" లో కృష్ణ

కథలు :

అరి సర్పత పర్వయేత ... 15

బగవాన్ ఏమిటిది ? ... 41

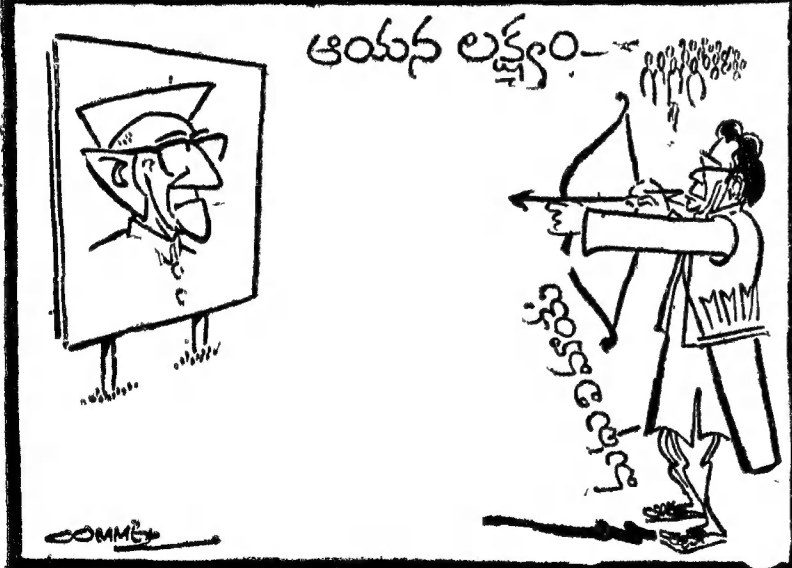
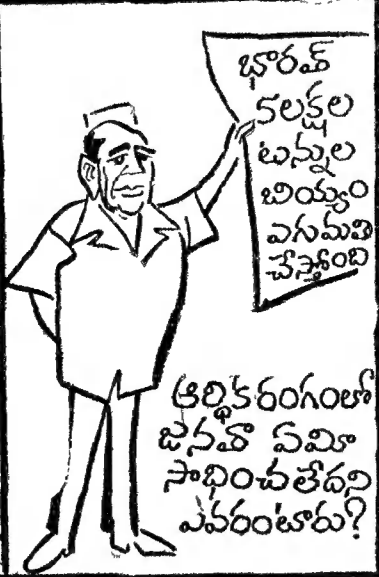
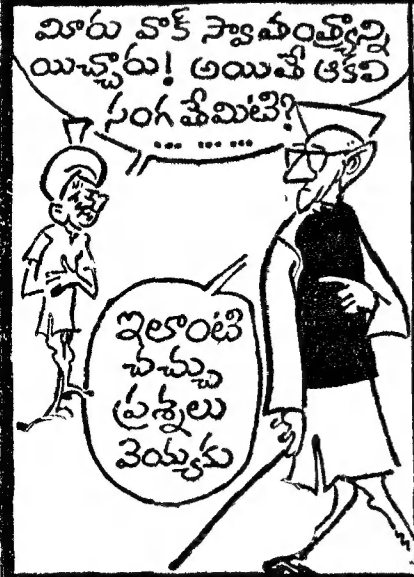
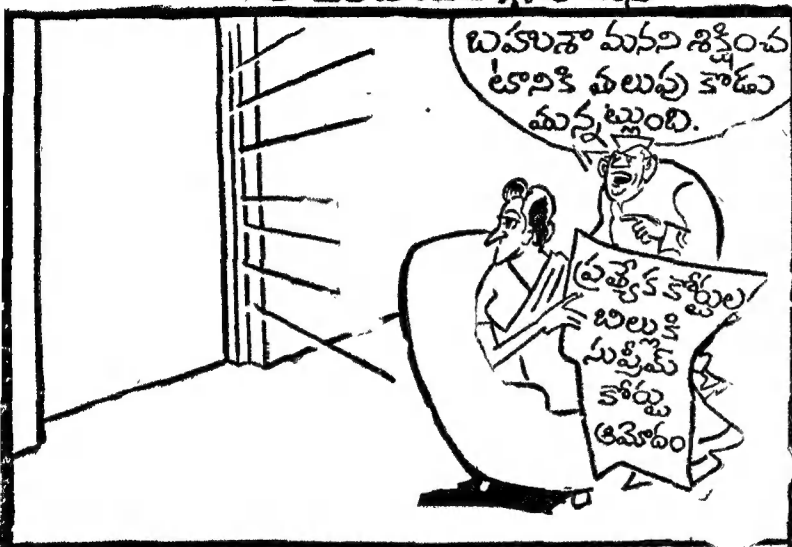
సీరియల్ కథలు :

గవర్నర్ కరుణ ... 7

అకరణ-వ్యామోహం ... 20

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

లోకంబోధక - 4, ఉత్తరాలు - 6, పుస్తక  
పదం-11, హైదరాబాద్ నోటబుల్-13,  
దొమ్మల మహా భారతం - 19, ఇది  
విన్నారా - 24, నీతిమా-25, టి.వి.టి.  
వీడి-28, ప్రవాహ-38, వార కలం-40,  
పాలాజునిర్మిత-48, నైపుణ్యసరదా-49,  
సీ-ఇ-ఎ-అప్పి-05.





# మీ జీవితాన్ని నిండైన రంగులతో సింగారించడానికి ఉత్సాహపడుతున్నది-బిన్నీ

అందాలచిందే వెన్నో అరుగుతున్నది బిన్నీలో నమ్మకంగా  
వాడగిన బిన్నీనూలు మరియు పోలిష్టర్ దుస్తులు కోతకోత  
అందచందాలతో అలరారేటట్లు తయారవుతున్నవి బిన్నీలో మరింత  
వైవిధ్యంగా రంగులు పెక్కురకాల నిండైన రంగురంగుల ప్రాంటులు  
మీ చక్కలూ దుస్తులూ మరింత ఆకర్షణీయంగా ఉండే నిమిత్తం...  
మరింత మనోహరంగా ఉండే నిమిత్తం మీ జీవితాన్ని  
శోభాయమానం చేయడానికి బిన్నీకి అవకాశమివ్వండి.



CAS BC 8/78 TEIA

**ముఖచిత్రం**

"తన్మయత్వం" ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక చాలా ఆకర్షణీయంగావుంది. ప్రతివారం ఆంధ్ర పత్రిక మంగళవారం నాటికే అందేది. కాని గత నాలుగు మాసములనుండి ప్రతి దినమువారం నాటికే మా చేతులలోకి వాడటానికి ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో ఈ వారం ఒకే కథను ప్రచురించటం అన్యాయంగావుంది.

పి.వి. రామనాథరావు. [మదిర]

\* \* \*

8.12.78 వ తేదీ పత్రిక ముఖచిత్రం సింప్లి మూర్తి అమ్మాయి "తన్మయత్వ స్థితి" చూచి రోషంతో తన్మయత్వంలో మునిగిపోయాను. మరి ఇంత ఆకర్షణీయంగా అమ్మాయిల ముఖచిత్రాన్ని వేసి ముచ్చుల్ని విచ్చువాళ్ళని చేయకండి—

ఎమ్. వి. సుబ్రహ్మణ్యమూర్తి. [వీరేరు]

**శీర్షికలు**

20.10.78. తేదీ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక "దీపా సంధిక" చాలా బాగుంది. "శ్రీ కంకతా దుర్గ" ముఖచిత్రం దసరా సందికకు కొంత అందాన్ని ఇచ్చింది. చక్కని ముఖచిత్రాన్ని అందించిన సంపాదకులకు మా హృదయపూర్వక అభినందనలు.



అజీముత్తాం వంటి చక్కని కథలను ప్రచురించారు. "స్వయంవరం", "సరిహారం", "పిచ్చి మనుష్యులు", "ఇదేం నాటకం" ఈ నాలుగుకథలు ఒకదానికి ఒకటి మించినాయి.

"వగం" ముగింపు. "రాగ ద్వేషాలు" సీరియల్ కథలు ఇంటరెస్టుగా ఉంటున్నాయి.

"ఈనాటి చనిపోతా"లో కొమ్మారెడ్డి స్వప్నగారి రచనకు ధృవం కొట్టినట్లుంది. జి.వి.జి. గారి పేజీ మెరిపైన. "జన్మనియ" సినిమావీడియో రసవంతంగా ఉంటున్నాయి.

రామకృష్ణగారు జవాబులు మంచి ఇంటరెస్టుగా ఉంటున్నాయి. ఈ సంచికలో కాదామని చదివి నవ్వుతున్నాం.

కాంతిశ్రీ. [బర్రపురం]

**ఆంగ్లపదాలు**

మీ పత్రికలో కథల దాడ విచిత్రంగా ఉంటున్నది. ఉదాహరణకు "రాగ

ద్వేషాలు" సీరియల్ కథలో ఆంగ్లము వాడకం లేనిదే వాక్యం పూర్తి కాదన్నట్లుంది. పార్సీ రిటైన్.యూ.దేశ్. కాలర్. ఐ హేట్ ఇట్ హెల్సర్. రిగ్లీ మూర్డ్. నిటిజన్షిప్ ఇంకా ఎన్నో. మీ పత్రికలు చదివే ప్రతిఒక్కరు ఆంగ్లము తెలిసిన వాళ్ళేనని అనుకోవద్దు. ఈ విధంగా సాగితే కొన్ని రోజులు తెలుగు, తెలుగులా ఉంటుందా అని నా అనుమానం. ముఖ్యంగా రచయితలు రచయితలు ఈ విషయాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని వ్రాయాలి.

యం. రాజగోపాల్. [వియర్ ప్రోగ్స్, కేంబ్ 99 ఏ.సి.బి.]

**కథలు**

17.11.78 సంచికలో కథలు కమనీయముగా వున్నాయి. ముఖ్యంగా "రమా-నేనూ-సిరోజా" యన్న కథానికే సీ.వి. మార్కనారాయణమూర్తి గారిది మాకు ప్రత్యేకంగా చాలా నచ్చింది. కార్నామి మా వేదాంతం దాన్ని అమెరికాగా నవ్వించాయి.

గంటా ఉమాశంకర్ రెడ్డి, చిన్నకలవి.

న్యాయసతి రమేష్ దాణా. సందగిరి

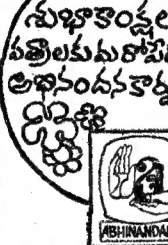
సత్యనారాయణమూర్తి, మోహన్ ప్రసాద్.

[బర్రపురం.]

# అభినందన గ్రీటింగ్ కార్డులు



న్యూస్పాడెంట్స్ బుక్ సెంటర్ వారి శతచిత్రవిభావరి వికసించిన నూరువర్ష చిత్రాలంబి ప్రవహించిన నూరు శుభ సంవత్సరాలు



**శ్రీ భారతి**  
జీవినందనల చిత్రకల్పనకు శ్రీ ఆరువు, జి.సి.నారాయణరెడ్డి కరుణాశ్రీల కమనీయ పద చిత్రాలు



లభించువాళ్ళు: బుక్ సెంటర్, సుప్రభువర్మ, మెయిన్ రోడ్... విశిఖపట్నం \* బుక్ ట్రస్టు, కొట్ల... వైదరాజు

**న్యూస్పాడెంట్స్ బుక్ సెంటర్** మొదట రూ. 20.00 వేయండి 12 కార్డులు గల గిఫ్ట్ ప్యాక్ పొందండి ఫోన్: 62222



కైరుణ మంచం మీద కూర్చుని ఆలోచించ సాగింది. లైట్లు తో గంధీవార్, సిటీ కళకళలాడుతుంటే తల్లి లేచి వెలితి ఆ పిల్లలను మని అంధకారంలోకి తోసిపెట్టింది. తల్లి వెళ్ళిపోవడం యంత అవమానంగా తోస్తుందనుకోలేదు స్కూలుకి వెళ్ళగానే అందరూ వెపులు కొరుక్కుంటున్నారు ఏవరో అనామకులు ఏదో చేశారంటే యీలోకానికి అంత పట్టదు. పేరు ప్రఖ్యాతులున్న యిద్దరు డాక్టర్లు ! 'డాక్టర్ భార్గవ భార్య డాక్టర్ మేనక లేచి పోయింది' ఏక్కడ, ఏవోట్లో విన్నా యివే మాటలు 'మే'.

కరుణ దగ్గరికి రాగానే మాటలు చటుక్కున ఆగిపోతున్నాయి తల్లిని గురించి నీవంగా తనకి వినిపించాలనే మాట్లాడు తున్నారు వీళ్ళందరూ. తను ఏం చేయగలడు మైట్రిక్ పరీక్షలు మొదలయ్యాయి పూర్తి అయ్యాయి. కరుణ యీ మాటలేని పట్టిండు కోవడం లేదు. తండ్రికి పుస్తకాలు చదివి వినిపించడం, అతను వదు కున్నాక తను చదువు కోవడం యింతే తెలుసు కరుణకి. డ్రైనింగ్ టేబుల్ దగ్గర చదువు కుంటుంటే నోటికి చాట్టె అంది స్తుంది దర్శన్, జడలు వేసి స్కూల్ యూనిఫామ్ సిద్దం చేస్తుంది.

వేళకి చాయ్ యిస్తుంది. పుస్తకాల నర్తి యిస్తుంది. కంటి సావలా చూసుకునే దర్శన్ వసర్యల మధ్య కరుణ పరీక్షలు చాలా బాగా రాసి బయట వడింది.

ఈ మధ్య యీ యింటికి ఏవరూ రావడంలేదు. తండ్రి క్లినిక్కి వెళ్ళడం మానేశాడు. అతను ఏంతోసేపూ యింటోడ్లనే వుంటుంటే కరుణకి విసుగ్గా వుంది. ఒకరోజున తండ్రి దగ్గరికి వచ్చి మనం 'హంటింగ్కి వెడదాం డాడీ' అంది.

'హంటింగ్కి వెళ్ళి చాలా రోజులే అయింది. వదండి' నెలవేలు యివ్వగానే తండ్రిని సలాయించడం మొదలు పెట్టింది కరుణ. పిల్ల పోరు వడలేక తిప్పడో మరచి పోయిన హంటింగ్, హార్వీ రైడింగ్ తిరిగి గుర్తుకు తెచ్చు కుంటున్నాడు - ఒకవ్వడు - రెండేళ్ళ క్రితం కాబోలు కరుణ పేటి పెడితే అప్పట్కి నేర్పించాడు. తిరిగి యిన్నాళ్ళకు రైఫిల్ తీసుకున్నాడు.

నెలవరికి దర్శన్తో బాటు కాశ్మీర్

# గవర్నమెంట్ కడుగు

## గంటి పెంకటరమణ

(గత సంచిక తరువాయి)

వెళ్ళాడు. అతను ఏక్కడికి వెళ్ళినా మనక జ్ఞాపకాలు అతన్ని పీల్చి పిప్పి చేస్తున్నాయి. రాతిళ్ళు అయేరరికి ఆమె లేచి వక్కవైపు చూసి కళ్ళ నీళ్ళు తేమ్ముకునేవాడు. మనిషి కేవలం భార్య అవ్వడం కోసమే చూస్తాడను కోవడం భయం. భార్గవ భార్యని అమితంగా ప్రేమించాడు. ఆ ప్రేమని అతను మాటల్లో వ్యక్తం చేయలేక పోయినా యివ్వడు యిలా ఒంటరిగా ఏక్కడికి చేరుకోవాలంటే అతనికి చచ్చిపోవాలనిపి ప్పింది. మేనక అప్పట్లో ఏమి అనేది కాదు. ఈ ప్రపంచం, సర్వం అన్నీ భార్గవే అయినట్లుండేది. అటువంటిది యివ్వడు తనకి శిక్ష ఏమిటి? అతను రాతి త్రాగేసి మంచానికి అడ్డంగా తరిగడ వేసుకుని వదుకునేవాడు.

రోజులు యీంతిరంగా గడచి పోతు న్నాయి. కాలేజీలు తెరిచారు. కరుణ పుస్తకాసులో సాపెంది. పి. యు. సి లో చేరే ముందు భార్గవ పైపు సబ్జెక్ట్ తీసు కోమన్నాడు. కరుణ నవ్వి 'ఒద్దుడాడీ అర్జున్ చాలు' అంది. అతనేమీ అనలేకపోయాడు.

మేనక ఏక్కడుందో? ఏవ్వుడైనా తలచు కుంటోందో లేదో? ఈ ఆలోచనలు భార్గవకి కలిగివి. కరుణ ఆకాశంలోకి, అక్షిణాలా యణ మందిర్ వైపు, వైష్ణవదేవి కొండ

జరిగినకథ: 2 డాక్టర్ భార్గవ, మేనక ఏకైక పుత్రిక కరుణ. తన తల్లి, మూర్తితో చనువుగా ఉండ లాన్ని చూచి నటించలేక పోతుంది. ఊరి నుండి తిరిగి వచ్చిన భార్గవకు, మేనక మూర్తితో లేచిపోయిందని దర్శన్ చెప్తుంది.

లో మామూ అనుకునేది. పై సాపెట్టి చివరికి ఏం చేసింది? తల్లి దారి ఆపేందుకు యిదే కారణం అయివుంటే ఏం చేయాలి మనుష్యుల్ని? త్రాగేయడం కల్పరా? మగవాళ్ళలోన మానంగా వరుగులు పెట్టడం కల్పరా? యివన్నీ లేకపోయినా సగరవంగా కాళి ఆత్మ య్యల్లా బలికేయవచ్చునా? యీ యింటికే యీమువ్వ వచ్చిందా? లేక యీ పై సాపెట్టి మనుష్యులందరి మనస్తత్వాలు యింతేనా?

ఆ మధ్యాహ్నం ఏమి తోచక 'మి. శా' యింటికి వెళ్ళింది కరుణ. రాగానే సగర వంగా ఆహ్వానించే మి. శా అతని భార్య సాపెట్టించి లేవలేదు. పైగా భార్య భర్తలు యిద్దరూ ఒకళ్ళ మొహాల్లోకి మరొకళ్ళు చూసుకున్నారు. కరుణ 'హాల్లో ఆంకుల్' అంది.

'హాల్' అన్నాడు మి. శా. 'రా' అంది మి. శా. పదినిమిషాలు కూర్చున్నా ఏమాటా పెగిలి రాలేదు కరుణకి. మొహమొహాలు చూసుకుంటూ ఎంతవీపు గడవడం? కరుణ 'వెళ్ళాపో' అని చెప్పి చంద్రభాను యింటికి రావానే బయలు దేరింది. అక్కడ కూడా కరుణని ఏవరూ వెలకరించలేదు. తల్లి పున్నవ్వడు 'కోడలు, కోడలు' అని వెంటబడిన వీళ్ళే యివ్వడు అంటరానిదాన్ని చూసినట్లు చూస్తున్నారు. స్కూల్లోనూ, రోడ్ మీదా జరిగిన అవ మానం ఆమెను ఎవ్వడూ బాధించలేదు. కానీ తమ యింటికి వచ్చి అర్ధరాత్రి వరకూ తాగి తండనాలాడి చివరికి తమ వాళ్ళకిగాని వాళ్ళ తనకిగానీ ఏమీ కారు... ఏవ్వడూ ఏరగం అన్న భోరిణిలో పున్న మి. శా, చంద్రభాను యిళ్ళ పద్ధతులు కరుణని విజంగా గయ పరచాయి.

ఏవరి నోట్లో విన్నా తల్లి గురించి తన,

దేరే నీ విషయమూ దొర్లడం లేదు. తన తల్లిమీ ఎలిజబెత్ ఓల్డ్, క్రిస్టిన్ కీల్ అంత అన్యాయంగా ప్రవర్తించలేదే. వీరిని కీలా అడిగి సుకుంటుంది చంపు? దర్బన్ తో చెప్పి కచ్చనిండా నీళ్ళు తెచ్చుకుంది కరుణ. దర్బన్ ఆ పిల్లని దగ్గరకు తీసుకుని 'పిచ్చిదాసిని కరుణ, మనోజ్ఞుని' అంటే ఏవరూ పాలు వంచుకోరు. మన్య వన్యవన్యకు నీ ముట్టు చేరతారు. ఇది సంఘం అంది. అనుభవాలతో వండిపోయిన దర్బన్ యివ్వకు యీ కష్టమయంలో ఆ తండ్రి కూతుళ్ళను విశ్వాసంగా ఆదు కుంటుంది.

కాలేజీలో చేరిన కరుణ వివరితోనూ అనవసరంగా మాట్లాడదు. గంభీరంగా ఉంటూ వివరంగా పుస్తకాలు చదివే ఈ పిల్ల అంటే గౌరవం పున్నా యీ పిల్ల వెనుక పున్న మచ్చ చంద్రుడి లో మచ్చలా కనిపిస్తూంటే అనుకున్నంత గౌరవం యివ్వలేక పోయేవారు కాలేజీ స్టూడెంట్లు.

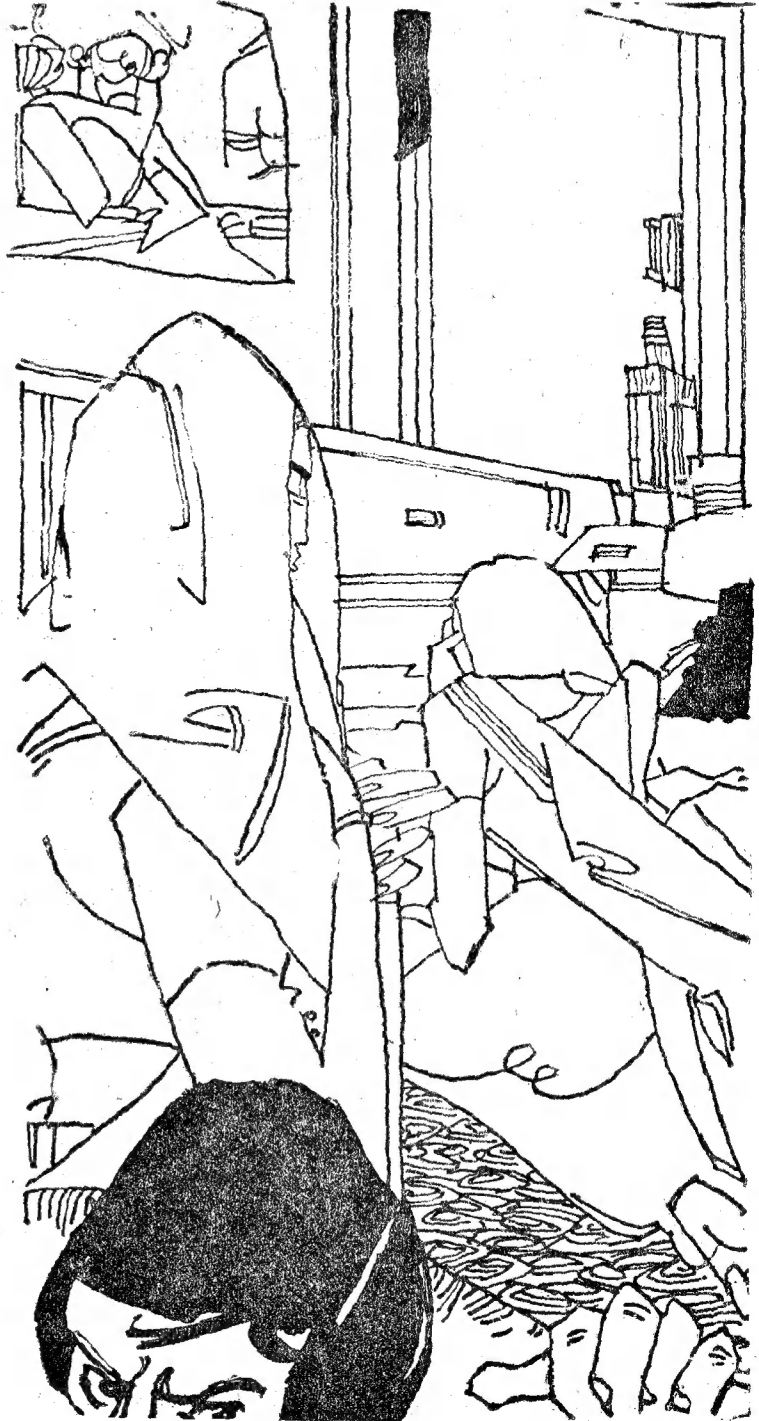
ఫస్టు యియర్ బి. యే కూడా అయి పోయింది. కరుణ యింగ్లీషు లిటరేచర్ తీసుకుంది ప్రతి సంవత్సరం నిన్న మొన్న జరిగినట్లు పుస్తకాల వాటి వయసు అప్పడే రెండు ఏళ్లు. భార్యన విచ్చుకుంటే మంచి కూతుర్ని పాశ్చాత్యుల మాదిరి పెంచాడు అతని దృష్టి లో కనుగొన్నాడు ప్రాముఖ్యత మరి దేనికి లేదు.

కరుణ బాత్ హౌస్ లున్న క్లబ్ హౌస్ లో వుండగా చూసేసింది. వేటలకు గజాలు వేసుకుంటే భార్యకి యివ్వడం వుండేది కాదు. అతను బొట్టు పెట్టుకొనివేస్తాడు కాదు. మినిస్కర్ట్స్ వేసుకునేది కరుణ కాలి కుట్టించిన పరికిణీ తప్ప అటువంటి వెర్రిటియే లేదు అమె దగ్గర. అల్లి వెలి పోయాక చేతికి గజాలు వేసుకుని, తిరిగి దిద్దుకోవడంతోబాటు ఫుల్ వాయిల్ చీరల కట్టుకుని జడ వేసుకోవడం మొదల పెట్టింది. కాలేజీ మొత్తం ఒక సారి చూసిన కరుణని వెనక్కి తిరిగి మరోసారి చూడకుండా వుండలేరు.

భార్యన కలిపోయిపోతూ వుండగా వేసక కడపులో పడింది యీ పిల్ల. ఆ వాతావరణం మహాత్మ్యం ఏమో కళా నీలమూ కాకుండా ఎరుపూ కాకుండా గమ్మత్తుగా

వుంటాయి. జాబ్బు లాగ రంగుల అల సెత్తగా సిల్కు దళాల్లా వుంటుంది యాపిల్ వండు రంగులో వుండే ఆ పిల్ల బుగ్గలు మరితందంగా వుంటాయి. కాళ్ళిరు వాతావరణంలో పెరగడం వల్ల కరుణ రంగు తేలి వుంటుంది. ఎల్లని పేదాలు, నల్లని కనురెప్పలూ, కనుబొమ్మలూ వున్న ఆ పిల్ల కాలేజీకొరవడం ఓరోజు చూసేస్తే అందరికీ భోర్ గనే వుంటుంది.

భార్యన అప్పుడూ ఎక్కడ నో వుంటాడు కరుణ మరోసంవత్సరం భారంగా గడిపింది. దర్బన్ మనసుతో ఎన్నో కోరికలున్నాయి. వాటిని భార్యన ముందు బయట పెట్టా అంటే అమెవల్ల కావడంలేదు. ఆ యింటో కానీదానిలా అడుగు పెట్టడంవల్ల దర్బన్ కోరికలూ, అశలూ అన్నీ సమాధి అయి పోతున్నాయి. భార్యన మంచం మీద నుండి లేవడంలేదు. ఈ మధ్య ఆ యింటికి!





కొత్తవాళు వస్తున్నారు. వగలు త్రాగడం మానేశాడు భార్య. ఆ సమయంలో ఆ నాలుగు గోడలమధ్యా జరిగే రాచకార్యాల ఏమిటో వివరించుకుంది దర్శన్ కి. త్రాగడం తైతక్కలాడడం అంతకన్నా దివో రెట్లు నయం అనిపిస్తున్నాయి.

కరుణకి సాయంత్రం ఐదుగంటలకి 'టీ' యిచ్చింది దర్శన్. కరుణ 'టీ' త్రాగు తూంటే వెమడిగ వచ్చి పక్కకు చేరింది. 'నీకు పెళ్లి చేస్తే బాగుండును. మీ దాకివి నువ్వు మా ను కుంటా వు అవ్వదు. నాకు వయస్సెసోతోంది. రావో లాల్ రమ్మని మరీ మరీ పుత్రరం రాశాడు. నువ్వు పెద్దదాని వయ్యావు. ఏవ్వడో ఒకవ్వడు నీమ్మ అత్తవారింటికి పంపిల్సిందే కదా.'

కరుణ కళ్ళు పెద్దవి చేసుకుని అళ్ళ ర్యంగా చూసింది. 'నువ్వు రావోలాల్ భయ్యా దగ్గరికి వెడతావా దర్శన్. నేను ఏలా వుండగలను?'

'అందుకే నీకు పెళ్లిచేస్తే బాగుండును అంటున్నాను.'

'నా పీడ పదిలించుకోవాలని వుందా?'

'రామరామ. అన్యాయంగా మాట్లాడు తున్నావు కరుణ. నువ్వు 'పీడ' అనుకుంటే అర్ధరాత్రి మీ అమ్మకోసం పేటిపెట్టి నమ్మ గిల్లి, కరిచి యుద్ధం చేసినవ్వడే వదిలి పెళ్లిపోయేదావు. నువ్వు నా దిడ్డవు.'

'మరి నా పెళ్లి విషయం ఏత్తుకు.'

దర్శన్ ఆలోచిస్తుండబోయింది. ఈ ఏడాది రిజల్ట్స్ వస్తాయి. ఏం. ఏ. అంటారు. ఆ తరువాత రిసెర్స్ అంటారు. కాలం గడిచి పోతూనే వుంటుంది. ఏళ్లు దాటిపోయాక పెళ్లి చేసుకున్నా మానేసినా ఒకటే. వయసులో పువ్వువ్వడే ముద్దా ముచ్చట. ఇప్పుడు కరుణని పెళ్లి చేసుకున్నేసావనం ఏవరు చేస్తారు. పత్తి బడవదార్థంలా పెరిగిందేం ఈ కరుణ. ఐహాళా! తను పెంచి తన చేతి ముద్దలు తినడం వల్లనో ఏమో ఆల్ఫీ తండ్రి యుద్ధరూ భవిష్యత్ చూసుకున్నారు కాదు. ఇప్పుడి పీల్ గతెంకాను? భార్య వ మాట్లాడే కొత్త మనుష్యులందరూ ఏవరో కాదు అవ్వాలి వాళ్ళు. వున్నది కాస్తా బాకీలు తీర్చేస్తే పీల్ చేతికి ఏమొస్తుంది ఏవరికి? అన్యాయంగా ఆ పీల్ని నల్లేట ముంచే

స్తున్నారు తల్లితండ్రులు. తాగేందుకూ, తినేందుకూ డబ్బుని మంచివిల్లకన్నా అధ్వా న్నంగా ఖర్చుపెట్టేసి యివ్వడు కాళ్ళు వావుకుని కూర్చుంటే కాలం గడిచేదెలా? పీల్ పెళ్లి అయ్యేదెలా? ఏవ్వడో దయా రావో తనని వదిలి దేశాలవట్టి పోయవచ్చు ట్టుంది కోరికలూ ఆశలూ ఏమీ తెలియ కుండా నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు బ్రతికింది తను. ఇప్పుడి పీల్ కి ప్రేమించడం కూడా చేతకాదు ఏలా బ్రతుకుతుందో ఏమో. 'కరుణ' దర్శన్ కేక విని వచ్చింది కరుణ.

'ఏక్కడికి వెళ్ళావు?'

'దాకిని తేపేందుకు.'

'లేచారా?'

'తలుపులు లోపల నేసుకున్నారు. దింతకి తెరవడంలేదు దర్శన్.'

'కొంపమునిగి పోయింది' దర్శన్ గుండె బాదుకోవడం మొదలు పెట్టింది. ఆమె ఏవ్వుటినుంచో అనుమానిస్తూనే వుంది.

'ఏమైంది? ' కరుణ ఖంగారుగా అంది.

'కీర్తి, యిటూరా నాయనా' దర్శన్ దాదామీద నుంచి పక్కంటి కుర్రాడిని పిలిచింది. కీర్తి ఆ దాదామీద నుంచి ఈ దాదామీదకి ఒక్కగెంతు చేశాడు. పద్దెని మిదెళ్ళ కీర్తి 'దోగరి బాష'లో దర్శన్ ని ఏమైంది? అని అడిగాడు. దర్శన్ ఏడుస్తూనే భార్య వగలవైపు చూపించింది.

కీర్తి తలుపులకి ఆధారంగా వున్న గొళ్ళాని ఆధారం చేసుకుని 'వెంటిలేటర్'

రోంచి వెమడిగ తొంగి చూశాడు. అతను ఆ వెంటనే గట్టిగా కేక పెట్టాడు 'దర్శన్' అని.

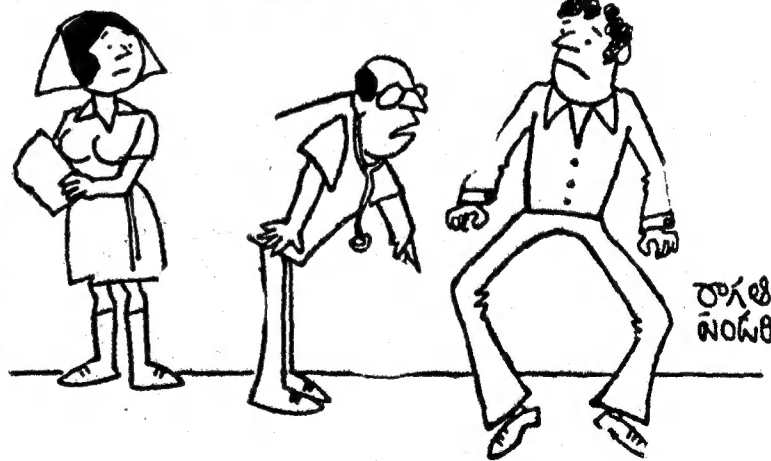
దర్శన్ 'ఆ' అంది ప్రయత్నం చేస్తూ.

భార్య వేరిమీద ప్రాణం లేకుండా పడి వున్నాడు. అతను పోయాడని తెలుసుకునేందుకు దింతో సేపు వెట్టలేదు. కీర్తి తలుపులు తన్ని ఏవరకు గొళ్ళెంపూడగొట్టు గలిగారు.

గదిమధ్య నిర్జీవంగా వున్న భార్యని చూడగానే కరుణ జ్ఞానంద్రియాలు ఊణం పని చేయడం మానేశాయి. ఐదునిమిషాల తరువాతగానీ ఆ పీల్ తెలుసుకోలేక పోయింది తండ్రిపోయాడని. దర్శన్ కనానికి కొంచెందూరంలో కూర్చుని భోరు వ ఏడుస్తోంది. కరుణ తండ్రిపక్కనే కూర్చుని అతని శరీరంమీద చేయివేసి ఏడవసాగింది. కరుణ ఏడుస్తూంటే కీర్తి ఆమె భుజం మీద చేయివేసి మౌనంగా వుండిపోయాడు. కీర్తికి కర్తవ్యం బోధపడేందుకు మరో ఐదు నిమిషాలు పట్టింది. 'నేను యివ్వడే వస్తాను. అందరికీ వెప్పాలి ఈ సంగతి' అతను వరుగుపెడుతూ గేటు తెరుచుకుని బయటికి వచ్చేశాడు.

అరగంటా, గంటా గడిచేసరికి యిది వరకు స్నేహితులం అని చెప్పుకున్న ప్రతి ఒక్కరూ ఆ యింటి ముందు చిన్న పెద్దా బేధం లేకుండా హాజరయారు. అతను

మనస్సు అస్థిమానం ప్రాండ్లు సూక్ష్మిత్ వేనక  
కూటాని ఏకాగ్ని కాష్ట్రం నూనెస్తే నికల్  
తీసుగా నస్తాయోయ్ !!



**దేహపుష్టికి  
ఆరోగ్యానికి**  
పండిత-డి.గోపాలాచార్యులవారి  
**జీవామృతం**  
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది  
**జ్యుర్యేదాత్మం**  
(ఔషధ) రిమిడిక్  
మదరాసు.

డా. సి.వి.కె. రావు, B.A. సెక్స్ పెషలిస్ట్  
వైద్య విద్యాన్-వైద్యవార్య  
హస్త ప్రయోగం వరముల బల  
హీనత, అంగము చిన్నదగుట,  
శిష్టస్థలనము, శుక్లస్వేదము,  
సూక్ష్మగ్రహణకు, మానసిక  
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,  
పోస్టు డ్యారాకాడాచికిత్సగలదు.  
**రావు సెక్స్ నిక్,**  
టి.వి. రోడ్, తెలూ, పోస్ట్ : 700.

## గవర్నెన్ కరుణ

ఆత్మహత్య చేసుకున్న సంగతి గాంధీగర్  
మొత్తం విమిషాలమీద వ్యాపించింది.

చాలా కష్టమీద సోన్న మార్గ వసుంచి  
తప్పించగలరు. శవదహనం అయి యింటికి  
వచ్చేసరికి చికటి నడిచింది. ఆ రాత్రి దర్శన్  
గానీ, కరుణగానీ బోజనం చేయలేదు.  
కరుణకి తోడుగా ఎవరూ వుండలేదు.  
రాత్రి వది గంటలవరకూ వ రా మ ర్క  
లయాయి.

భార్యన సోయిన ఆ యిల్లు స్మశానం  
కన్నా కళావిహీనంగా వుంది. కరుణ మంచం  
మీద కూర్చుని అలవాటు ప్రకారం సిటీ  
వైపు చూసింది. రంగురంగుల బల్బులతో  
సిటీ గాంధీగర్ దేదీప్యమానంగా వెలుగు  
తున్నాయి. వెలగ నిది కరుణ యిల్లు  
మాత్రమే.

ఏదో రాత్రి ఏదో చూసుకో నిద్ర  
పోయింది కరుణ. ఈ సంగతి మేనత్త  
కాళికి వుత్తరం రాసింది. ప్లీస్ రోజులు  
అతి సాధారణంగా గడిచిపోయాయి. రోజూ  
కాళి జవాబుకోసం ఎదురు చూసి చూసి  
విసిగి పోయేది కరుణ. పోస్ట్ మాన్ 'సహీ  
బహాన్ జీ' అనగానే వేడిగా నిట్టూర్పు  
వచ్చేది.

పున్నట్టుండి ఒకరోజు ప్రాద్దున్నే అవరి  
చితులు నలుగురైదుగురు వచ్చి కరుణకి  
తమ దగ్గర వున్న ప్రొనోట్టు యిల్లు  
అమ్మిర డాక్టర్ మెంట్లు, బాంక్ చెక్లు  
చూపించగానే కరుణ నిలువునా నిర్మై  
పోయింది.

దర్శన్ ఆమె పక్కనే వుండి వదిసో  
కుండా పట్టుకుంది. కరుణ మొహం మీద  
నీళ్ళు చల్లి మంచినీళ్ళు యివ్వాడు కీర్తి.  
కీర్తికి ఆ యింటికి రావలసిన ఆవరణం  
ఎవ్వడూ కలగలేదు. ఇరుగు పొరుగులన్న  
తరువాత కరుణకి సహాయం చేయాలి  
వుంటుందని తోచి కీర్తి తనంతట తాను  
వచ్చాడు.

కరుణ లేచి కూర్చుంది. యింత చిన్న  
విషయానికే తను వదిసోయినందుకు సిగ్గు  
పడింది. 'చెప్పండి' అంది తేరుకుని.

సేల్ సోమనాథ్ లాల్ అన్నాడు : 'మేము  
ముగ్గురం ఆయనకి యిచ్చిన అప్పకీ  
యిల్లు, బాంక్ బాలన్సు అన్నీ మాకూ

**అమృతాంజన్**  
లిమిటెడ్ వారి

**విశిష్టమైన**

# ఆముదము

శుద్ధిచేసినది.  
వాసనలేనిది.



మూడు  
వైజులలో  
అభిప్రాయం:  
50 మిలి  
100 మిలి  
200 మిలి

**అమృతాంజన్ ఆముదము**



# త్రిమూర్తులు అనసూయ పుత్రులెలా అయినారు?

మహా పత్రివత అయిన కాశికుని భార్య, కుష్మరగియైన భర్త కోరికవయి అతణ్ణి రాత్రివేళ ఒక వేళ్ళముంటికి- తన భుజాలపై ఎక్కించుకుని తీసుకుని వెళ్ళు తున్నది. దారిలో ఒకచోట-దొంగ అనే అనుమానంతో మాండవ్యముని కొరత వెయ్యబడి ఉన్నాడు. గణాంధకారంలో పోతూ ఉండడం వల కౌశికుని భార్యకు అతడు కానరావడం లేదు. కౌశికుడి సాదం మాండవ్యునికి తెగిలింది ఆ ముని కోపించి సూర్యోదయం కాగానే మరణించేటట్లు కౌశికుడిని శపించాడు. ఆ పత్రివత- సూర్యోదయం కాకూడదని చెప్పడంవల్ల, ఆమె మహాత్ముల సూర్యోదయం కానేలేదు.

మూర్ఖుడుదయించనందున, కాల విభాగం తెలియనేలేదు. ఏవ్వడూ రాత్రిగానే ఉండినది. అందువల్ల రాత్రిందిన విభాగం, మాన, అయిన విభాగం లేకపోయింది. స్నాన, జప, హోమాదులు, ప్రజల నిత్య కృత్యాలు నిలిచి పోయాయి. దేవతలు సంక్షోభపడి బ్రహ్మదేవునితో మొర పెటు కున్నారు. బ్రహ్మ విషయాన్వంతటిని

గ్రహించి "ఒక పత్రివత ప్రభావం వల్ల యిలా జరిగింది. ఆమెను సముదాయించి, సూర్యోదయం అయ్యేటట్లు చెయ్యడానికి అటువంటి గొప్ప పత్రివతయే కావాలి. మీరు అత్రిమహర్షి భార్య అనసూయను ప్రార్థించండి. ఆమె వల్లనే యీ పని జరగగలదు" అని చెప్పాడు.

దేవతలు అనసూయాదేవి వద్దకు వెళ్లి ప్రార్థించారు. ఆమె "సరే" అని చెప్పి కౌశికుని గృహానికి వెళ్లి కౌశికుని భార్యను కలుసుకొన్నది. ఆమె పాత్రివత్యాన్ని వలు విధాలుగా ప్రశంసించి, పతి సేవకు ఇంకా ప్రోత్సహించినది. అనసూయ ప్రోత్సాహానికి ఆమె సరమానందభరితురై, వచ్చిన పని యేమో చెప్పగోరినది. ఆమె లోక వరిస్థితిని వివరించి, సూర్యోదయ మయేటట్లు చేసి లోకాలను ఉద్ధరించాలని ప్రార్థించినది. "సూర్యోదయమైతే నా భర్త మరణిస్తాడు గదా!" అని ఆ పత్రివత అన్నది. తన పాత్రివత్య ప్రభావంవల్ల తా వతనిని బ్రతికించగలననీ, అతడు కుష్మరగం లేకుండా యువకుడుగా ఉండేటట్లు చెయ్యగలననీ అనసూయ చెప్పి, ఆమెను సమ్మతించ

జేసింది. తాను అనిన మాటను నెరవేర్చు కొంది. అందరికీ వింతో సంభ్రంసి కలిగింది.

దేవతలు అనసూయను ప్రశంసించు వరం కోరుకొన్నాడు- త్రిమూర్తులు తనకు పుత్రులుగా కావాలని ఆమె కోరింది. త్రిమూర్తులున్నూ దానికి సమ్మతించారు.

బ్రహ్మ రజోగుణ ప్రధానుడైన చంద్రుడుగా ఆమెకు పుత్రుడై పుట్టాడు. అతడు ఓషధులకు రాజై, చల్లని తేజ స్సుతో ప్రజల కెంతో ఆనందం కలిగించాడు. విష్ణువు సత్త్వగుణ ప్రధానుడైన దత్తాత్రేయుడుగా ఉద్భవించి దేవతలకూ, మానవులకూ మేలు కలిగించాడు! మహేశ్వరుడు తమోగుణ ప్రధానుడైన దుర్రుని మహామునిగా పుట్టి దుష్టుల నందరిని శిక్షించాడు.

"అత్మానై పుత్ర వామాసి" అని ప్రసిద్ధి. మీరు ముగ్గురూ త్రిమూర్తుల అంశాలవల్ల జన్మించినందున త్రిమూర్తులే అని చెప్పాలి. ఈ విధంగా అనసూయాదేవి సంకల్పం నెరవేరింది.

-బులుసు వేంకట రమణయ్య

చెందుతున్నాయి. వారం పదిరోజులు అగి యిల్లు స్వాధీనంచేసుకోమని మాతో ఆయన అన్నారు.

'మేము ఎందుకో అనుకున్నాం కానీ యిలా జరుగుతుందనుకోలేదు.'

కరుణ జాలిగా చూసింది. 'నాకంటూ ఏమీలేదా.'

రామ్ లాల్ తల విత్తి 'క్షమించమ్మా నీకోసం అంటూ మిగల్పడం కాదు మా బాకీలే మాకు తీరలేదు' అన్నాడు.

'డాడిపోయి పదిరోజులైంది. యింకొక పదిరోజులు గడువు యిస్తే మేము పోతాం' అంది.

'అలాగే' అని వెళ్లిపోయారు.

కరుణ కంచం ముందు కూర్చుంది కానీ అన్నం పోవడంలేదు. కంచంలో చేయి

కడుకుని బయటికి వచ్చింది. ఈగలు తెగ ముసురుతున్నాయి. ఏండు తీక్షణతకి స్నానం చేసినట్లుంది శరీరమంతా. ఫాన్ గాలి వెచ్చగా వస్తోంది. మనసులో తానం కళ్లల్లోంచి ఆవిర్భూత బయటికి వస్తోంది. కళ్ళు ఏరుపురంగుకి మారిపోయాయి. ఏం చేయాలి? ఈ ఆలోచన మె ద డు ను దొలిచివేస్తోంది. 'పోస్ట్'. కరుణకి ప్రాణం లేచివచ్చినట్లు అయింది. ఆ పుత్రులం ఎక్కడిదో వెంటనే ఊహించ గల్గింది.

చి. కరుణకి ఆశీర్వాదించి వ్రాయునది. సుప్త బయలు దేరి వచ్చేసేయి. మిగిలిన విషయాలు యిక్కడ ఆలోచించుకోవచ్చును.

- ప్రసాద్ మావయ్య.  
కరుణకి ఏగిరి గంతు వేయాలనిపించింది.

నడి సముద్రంలో కొట్టుకపోతున్న వాడికి గడ్డిపోచ అందినట్లయింది! 'దర్బన్' కేక వేయాలనుకుని వెంటనే విరమించుకుంది. ఇప్పుడు దర్బన్ ఏం చేయాలి? కొడుకు దగ్గరకి వెళ్లి పొమ్మని చెబితే కృతమురాలు అనుకోదూ. దర్బన్ వి తీసుకు వెడితే వాళ్లే మనుకుంటారు? తనకు దారిలేదు దర్బన్ ఎలా?

కరుణ దృఢ నిశ్చయానికి వచ్చేస్తూ 'దర్బన్' అని కేక పెట్టింది. దర్బన్ వచ్చి 'ఏమ్మా' అని అడిగింది.

'బట్టలూ, సామానూ అన్నీ సర్దేయి. మనం బండారం క వెళ్లిపోతున్నాం. మావయ్య రమ్మని రాశారు.'

'నేను కూడా నీతో రానా' దర్బన్ అను మానంగా అడిగింది. కరుణ తలెత్తి చూసి

'నీ యిష్టం రావాలని వుంటే రా. లేదంటే మాచేయ్' అంది.

'నువ్వు వద్దన్న నేను వస్తాను. వాళ్ళు వస్తు పోవించలేక పోతే వాళ్ళింట్లోనే పాచి పని చేసి కోసం వుంటాను. ఆదానిల్లా ఒంటరిగా వుండడం అంత మంచిది కాదు.'

'దర్బన్' కరుణ గొంతు ఆశ్చర్యంతో కృతజ్ఞతతో నోటికింది. దర్బన్ ఆ పిల్లని దగ్గరకి తీసుకుని కంట తడి పెట్టింది.

రెండు రోజుల్లో వున్న కొద్ది సామాను సర్దడం పూర్తయింది. తీర్చిదిద్దిన ఫర్నిచర్ కూడా అమ్మకింద జమ అయి పోయింది.

కరుణ ఆ మేకు వు సమయానికన్నా ముందే యింటిని, భాగ్యతల్లి అవ్వలవాళ్ళ వలం చేసి మిల్కట్రీ ట్రంక్ బెడ్డింగ్తో, దర్బన్తో పతాన్కోట్ బయలుదేరింది.

ఋణం తీరిన ప్రదేశం కనుమరుగు కాగానే కళ్ళలో నీళ్ళు కూడా కరువు అయ్యాయి.

మూడవ రోజు ప్రాద్దువ్వే బంధుల్లంతో కాలు పెట్టింది. తను వస్తు స్వల్పం టెలిగ్రాం ఢిల్లీ నుంచి యిచ్చింది. వాకిట్లో పిల్లలందరూ వరుసగా వెలుచుని వున్నారు. బస్సు ఆగింది. ముందు కరుణ బెడ్డింగ్ క్రిందవడేసి ట్రంక్తో దిగగానే దర్బన్ ఆమె వెనుక దిగింది.

మువలమ్మ దివర్ దిగగానే పిల్లలు మొహాలు చూసుకున్నారు. కాళి లోపల్నించి వచ్చి మేనకోడల్ని కౌగిలించుకుని కంట తడి పెట్టింది. పిల్లలు పెద్దవాళ్ళయ్యారు దుర్గా, భవానీ చీరలు కడుతున్నారు. మిగిలిన పిల్లలందరూ బాండ్ మేళం కట్టి నల్లు ఒకేరంగు పరికిణీలు ఓణీలు వేసు కున్నారు.

స్నానం అయ్యాక దర్బన్కి, కరుణకి భోజనం పెట్టింది. దర్బన్ అన్నం తిన్నావని పంచుకుని బయట పడింది. ఇన్నేళ్ళలో ఆమె రివ్వడూ అన్నం తిని ఎరగదు. రివ్వ ద్దైనా పిడికెడు మెతుకులు నోట్లో చేసు కున్నా రెండు పుక్కాలో, రొట్టెలో తినేది. ఈ కొత్తరకం వంటలు కళ్ళలో నీళ్ళు తెప్పిస్తున్నాయి. దర్బన్ అన్నం మింగినట్లే యీ దుఃఖాన్ని కష్టాన్ని మింగింది.

రెండు స్వీట్లు, రెండు హాట్లు, చెప్త

## గవర్నెస్ కరుణ

వెచ్చని చోలే, చాయ్ యివి తిన్నప్పుడు డాక్టర్ యింటి మనిషె, యిప్పుడు చెట్టుకు పట్టుగా ఎగిరిపోతే దిక్కులేని కరుణకోసం యివన్నీ దిగమింగి తిరాలని పించింది. దర్బన్ పంజాబీ బట్టలు ముసి సల్వేటూరు కావడంవల్ల ముప్పిముల మనిషిని తేల్చిపారేశారు. రివ్వడూ లేని అలవాటు యిప్పుడెలా వస్తుంది? 'సింధూర్ పెల్లుకో దర్బన్' అంది కరుణ.

బద్దకంగా వూరుకుంది దర్బన్. కరుణ రివ్స్కిక్, సింధూర్, అద్దం తీసుకు వచ్చి యిచ్చి 'పెల్లుకో' అని గిద్దించింది.

తీర్చిదిద్ది సింధూర్, రివ్స్కిక్ పెల్లు కున్నాక 'అదా సంగతి' అని వూరుకున్నారు.



### చంద్ర గ్రహపరిశోధనకు

#### కొత్త సాధనం

చంద్ర గ్రహ గమన వేగంలో వచ్చే మార్పులను ఖచ్చితంగా కొలవడానికి వీలయిన మాతన పరికరం రూపొందించ బడింది. ఈ సాధనం, పెకండులోని వెయ్యో వంతు కొకసారి చంద్రుని వెనుకగా పయనించే తారల నుండి వెలుగు కొలమా వాలను గ్రహించి చంద్ర గ్రహ గమన వేగాన్ని కొలుస్తుంది.

రెవినోగ్రాడ్ విశ్వవిద్యాలయంలో రూపొందించబడిన యీ పరికరం జంట వజ్రతాలను సైతం పరిశోధించగలదు.



అంట్లు పిల్లలే తోముతారు. కరుణ రోజూ తనూ తోముతానని వోళ్ళది. కాళి, పిల్లలూ చేతులు అడ్డం పెట్టి కరుణని రానిచ్చేవారు కాదు. రిజల్ట్స్ వచ్చాయి. బి. య్య. హైయర్ సెకెండ్ క్లాసులో పాస్ అయింది కరుణ. కీర్తి టెలిగ్రాం యిచ్చాడు. ఏపని చేయకుండా తిని కూర్చో వాలంటే దర్బన్కి, కరుణకి పిగ్గుగా వుంది. పుద్యోగ ప్రయత్నం మీద దృష్టి పడింది కరుణకి. అప్పే కేషన్లు పెట్టి పెట్టి విసిగి పోయింది. ఏ కంపెనీగానీ, ఆఫీసుగానీ కవీనం కాలే తెటర్ వంపడం లేదు. తండ్రి తన పేర వేసిన వేయి రూపాయలూ కమంగా ఏడు వందలొక వచ్చాయి. వంట

మీద వది తులార బంగారం మాత్రం వుంది. కూర్చుని తింటే కొండలూ, రాళ్ళూ కరిగి పోతాయి. ఈ బంగారం, డబ్బా ఎంత కాలం వస్తుంది? అప్పే చేసిన కొన్ని కంపెనీల నుంచి రిగిల్డ్ టెటర్స్ వచ్చాయి. కాళి, పిల్లలూ, ప్రసాద్ యంత క్రితం తండ్రితో వచ్చినప్పుడు ఎలా చూశారో యిప్పుడూ అలాగే చూస్తున్నారు. అయినా ఏదో భయం. తండ్రి వున్నప్పుడు మనసా వాచా ఆత్మనా అత్త అనిపించిన ఆమె యిప్పుడు ఏదో దూరపు బంధువే అనికూడా అనిపిస్తోంది. రాత్రీ పగలూ విదీ విరామం లేకుండా పల్లెలు కొడుతున్నాయి. కరుణ అరుగుమీద కూర్చుని ఆలోచిస్తోంది. 'పగలూ-రాత్రీ రైలు పట్టాలుగా కాలం రైలుగా చేసుకుని వెళ్లాస్తా మళ్ళీ వస్తా' అంటుందని చదివిన మాటలు చీటికి మాటికీ గుర్తు వస్తున్నాయి.

ఇన్ పెక్టరుగా పనిచేస్తున్న ప్రసాద్ ఏమీ కూడచెట్టలేదు. పిల్లలు అంత కంటకు ఎదిరిపోతున్నారు. చీళ్ళ పెళ్ళి ఎలాచేయాలో అని భార్య భర్త యిద్దరూ అనుకోరు. అతను తెచ్చిన డబ్బు చేతిలో పోస్తాడు. ఆమె వండి వార్చి పెడుతుంది. దిడియ పడుతూ రెండు మూడు సార్లు తను డబ్బు యివ్వబోయింది. కానీ కాళి తీసుకోలేదు. 'అన్నయ్య పోతే మళ్ళీ పరాయిదానివై పోలేదు కరుణా. ఇంకా మేము విశ్వాసం లేని వాళ్ళం కాలేదు.'

ఆ తరువాత కాళికి కరుణ డబ్బు యివ్వ లేదు. పిల్లల్ని సీనిమాకి తీసుకువెళ్ళాలి అని పించినా వున్న డబ్బు ఖర్చు పెడితే ఎలా అని మానేసింది.

రవి సెలవలకి యింటికి వచ్చాడు. కరుణని చూపించి 'మీ మావయ్య కూతురు' అని పరిచయం చేశాడు ప్రసాద్ దర్బన్ = పిల్లవాడి వైపు ఆశగా రెండు విమిషాలు వూసింది. ఆ తరువాత భయంతో నోరు మూసుకుంది. మధ్యాహ్నం కరుణ నిద్ర పోయినప్పుడు ఆడవాళ్ళందరూ చేరి చెప్ప కునే మాటలు దర్బన్కి అర్థం కాకపోవనా నెమ్మదిగా అనుకునే అమాటలు కరుణకి సంబంధించినవేనని అనుచూచిపోంది. రవి మీద లేనిపోని ఆశలు పెల్లుకోవడం అంత మంచివని కాదని చూపంగా వుండి పోయింది.

(ఇంకా వుంది)



**బాలబంధు బిరుదు (సమాఖ్య) :-**

బాలసాహిత్యంలో విశేషశ్రద్ధచేసి, బాల బాలికల ప్రేయస్కాంతం చేసికొన్న పొంగి పొర్లి అరుగుడు ప్రముఖులను రాష్ట్రవారం అకాడెమి సవంబర్ 19వ తేదీ "బాలబంధు" బిరుదుతోను బాలలఅకాడెమి విశిష్టసభ్యత్వంతోను సన్మానించింది. సన్మానితులు శ్రీయుతులస్వామయల రాఘవరావు, సాలింకి వెంకటరామయ్య, ది.వి నరసింహరావు, శ్రీమతి న్యాయలరామేశ్వరి, శ్రీమతి బల్లింబం సరస్వతీదేవి, డాక్టర్ పి. తిరుమలరావు, ఈ సన్మానసభ జూహూర్ బాంధవనోవి ఇందిరా ప్రీతిదుర్గి పోలవరం గిరించి. బాలల అకాడెమి అధ్యక్షులు శ్రీ తిరువరంగం హయగ్రీవాచారి అధ్యక్షుల హాగింబారు. గాల బాలికల కోసం ప్రభుత్వం చేస్తున్న కృషిని ఆయన వివరించారు. ప్రారంభంలో అకాడెమి కార్యదర్శి శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర స్వాగతం చెప్పి అంతరాష్ట్ర బాల సంస్కరణలో అకాడెమి తలపెట్టిన కార్యక్రమాలపట్టిక సరస్వతి రచన, ఇందిరా పార్కులో బాల ప్రపంచ విరూపాక్షం, వివిధ విషయాలపై వంద పుస్తకాలవిరూపాక్షం, మున్నగువాటిని వివరించారు. ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసి, బాలబంధుపురము సన్మానించిన రాష్ట్ర గవర్నర్ శ్రీ కె.సి. అబ్రహం

# చైతన్యబాదు

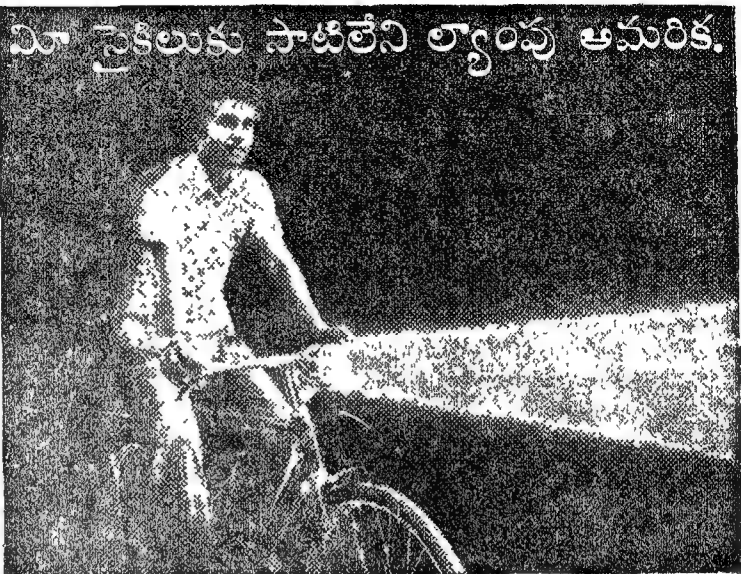
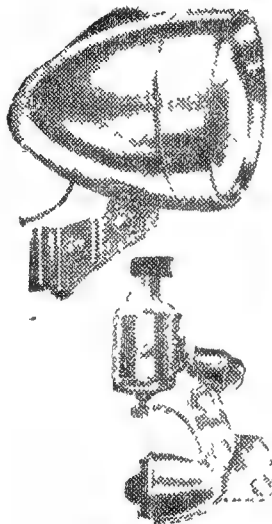
## సాహిత్యం

ప్రసంగిస్తూ, పెల్లం లో రాష్ట్రీయదృక్పథం అవలంబించి, మూఢవిశ్వాసాలను దొంగిలించేయాలన్నాడు పిదప గవర్నర్ ఆరుగురికి మొమెంటోలు, వారికృషిని వివరించే సన్మానపత్రాలు, ఆర్థ వేయిపూటలపాదరూపాయల బిళ్లలు వెల్వెట్ పంచితో, చందనతాంబూలాలతో అందజేశారు. సన్మానితులు వహారాసం చెప్పిన తర్వాత ఇందియన్ నేషనల్ థియేటర్ బాల విభాగం వారు లవకుళ స్మర్యనాటకం ప్రదర్శించి ప్రేక్షకులను ఆనందించారు. గాలల అకాడెమి సంయుక్త కార్యదర్శి శ్రీ బుద్ధిగ ముప్పిరాయన్ వందన సమర్పణతో సన్మానోత్సవ కార్యక్రమం సమాప్తమయింది. శ్రీ న్యాయల రాఘవరావు, శ్రీమతి న్యాయల రామేశ్వరి సన్మానసభకు రాలేక బోయారు ప్రారంభంలో అకాడెమి కార్యదర్శి సమీతు శ్రీ మద్దిపల్లి వేంకటరావు సన్మాన్యలను సభకు విరివయం చేశారు.

**వేలూరి సహజానంద కాలధర్మం :-**

ప్రముఖ రచయిత, ఆరవిందధర్మనవిద్వాంసుడు, అకాశవాణిలో భాగవద్గీత ప్రవచనం ద్వారా ప్రజలను ప్రభావితంచేసినవాడు అయిన శ్రీ వేలూరి సహజానంద సవంబర్ 10వ తేదీ సాయంత్రం సింధిబోటు వూ హదార్లుగా కన్నుమూశారు. ఆయనవయస్సు 78 సంవత్సరాలు. సహజానంద 17 సంవత్సరాలుగా అకాశవాణిలో పని చేస్తున్నారు. అంతరుముందు సమాచారాణిలోను, అంధ్రసాహిత్య, మాతృభూమి పత్రికలలో పని చేశారు. సోదరుడు సదానందతో కలిసి "సమత" అనే మాసపత్రిక నడిపారు. భగవద్గీతకు తర్కవి వ్యాఖ్య వ్రాసి, పండితుల మన్ననలు పొందారు. నిరుడు తెలుగు నాట పరిశోధనకు తుపాను బీభత్సంపై ఆయన వ్రాసిన "అశ్రుమోక్ష" తుపాను నాటికకు కేంద్ర ఐహమతి లభించింది, ఆయనకు భార్య, ఇద్దరు కుమారులు. ఇద్దరు కుమార్తెలు పుట్టారు. సగరంలోని పెత్తు సాహిత్య సంస్థలు ఆయనకు వివాళాలర్పించాయి. శ్రీ వివాస సాహితీ సమితి శ్రీ కె.సి. భాస్కరరావు అధ్యక్షతన జరిగిన సమావేశంలో శ్రీయుతులు గోపాల చక్రవర్తి, కళాప్రపూర్ణ రావూరి వేంకట సత్యనారాయణరావు, పి.ఎస్.ఆర్. అంజనేయశాస్త్రి, కేంద్రపైదరాబాద్ విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు

**టిప్ మిల్లర్  
డైనమో ల్యాంపు సెట్లు.**



- గారి పద్ధతిలోగాని, దట్టమైన మంచులోగాని ఎల్లీ వాతావరణంలో నైనా విశ్వలమైన, ప్రకాశవంతమైన పలుకును ప్రసరింపజేయగలను.
- పీనికీ అమర్చబడిన డైనమో బాహ్యమైన శక్తిని వేరుగలదు. బ్యాటరీ మార్చవలసిన అవసరంలేదు.
- పూర్తిగా గ్రూమియంపేటి చేయబడినది. చూపులకు వదులై పని. తొంగిలింపుట ములభపాధ్యంకాదు.

మిల్లర్ డైనమో ల్యాంపు సెట్లునే ఎప్పుడోండి. అయిష్టాలవర్జంకం ఎల్లీ శిఖాస్థితిలోను బహు చక్కగా పనిచేయగలను.

**మిల్లర్ వెలుగునిచ్చి దారిని చూపగలదు.**



టిప్ మిల్లర్ లిమిటెడ్, మద్రాసు 600 058, (ట్రాక్ జనెర్లేషంట్స్ అండ్ ఇంజియర్స్) సెంట్రల్ వార్డు ఒక ఉప సభ్య

FDS TUM2703 TEL



దేశంబును లోపు చేసేవారికి  
బోనస్ ఖుక్ ఇవ్వక తాక  
'ఎక్స్ ప్రెస్' ఖుక్ కూడ ఇవ్వక  
ఉచితంగా పంపబడును  
అన్ని ప్రముఖ ఖుక్ పాపులర్  
మౌనపలల లభింపును

**4 నవలలు కేవలం రూ. 10 లకే**  
**49 నవలలు కేవలం రూ. 110 లకే**  
**సభ్యత్వ రుసుము రూ. 4/-**

- కవంబును ప్రచురణలు
- డాక్టర్ సాహెబ్ గంగాధరకృష్ణగారి అమృత ముఖసం
  - డా. సి. ఆనందరామం గారి పాంచజన్యం
  - శ్రీమతి కుమమవారి విజయలక్ష్మి గారి ఓక జంట కలసి తరుణన
  - బహుమతి పొంది శ్రీమతి మోక్షిం నరసింహకృష్ణగారి శరత్ ప్రేమలు

- దేశంబును ప్రచురణలు:
- కళాప్రభుత్వ లితరాలి బుది ఉదయం
  - శ్రీమతి గారు అంబికావతి మేనా మిస్. మధుమతి
  - డా. కె. వి. కృష్ణకుమారి గారి పదవి హిమలు ఎవరు?
  - బహుమతి పొంది కె. శ్రీ. శ్రీమతి హిమ కృష్ణగారి కాలక్షేపం

వివరములకు  
**లిటో ఎంటర్ప్రైజెస్**  
బుక్ పబ్లిషర్స్ & డిస్ట్రిబ్యూటర్స్  
మెంబర్స్ ఐ.ఎ.ఎ. (కె.ఎ.ఎం.ఎం.)  
బొంబే, హైదరాబాద్.

DIMPLE DESIGNERS

అబ్బబ్బబ్బ! దీంద్ర చౌదరి  
పెళ్ళి చేసుకోవటం  
ముద్ది పొరపాటు  
పెరియింగి !!



శ్రీ వాస్

### హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

ప్రొఫెసర్ డాక్టర్ కొత్తవల్లి వీరబద్రరావు, డి. వెంకటరామయ్య, డాక్టర్ ఎస్. సి. రామారావు, డాక్టర్ చాపా ప్రభాకరశాస్త్రి మున్నగువారు, సహజానంద అనువాద పాఠశాలను, రచనా రామణీయశాస్త్రి, పనిలో శ్రద్ధను, వివరించారు. అయిన అకాశవాణిలో మాజీ ముఖ్య పరిశోధనాధికారి ప్రవచనాన్ని జరిపి రికార్డు ప్రజలలో అధ్యాత్మిక చింతనను ఉద్బుద్ధం చేశారని అదృష్టవశాత్తూ కె.వి. భాస్కరరావు అన్నారు. సహజానంద కుమారులు చంద్రశేఖర్, శరత్ మాట్లాడుతూ తమలో అయిన మిత్రుడుగా, మార్గదర్శిగా వ్యవహరించారన్నారు.

మేనా విగుమతి :-  
దారికాం విలువపండిదానికి ఎక్కడోని నీటి లోగిన్ని కొలిగింది మేనాగా తయారచేయడం అనాదిగావుంది. ముఖ్యంగా ద్రాక్షను కివమిన్ గా మేనా చేసి విలువ చేసుకోడం, మామిడి ఒడుగు తొండ సంగతి అందరికీ తెలిసిందే. ఈ మేనా తెలుగుదేశం నుంచి విదేశాలకు ఎగుమతి కావడం దారి తప్పువ. దీనికోసం రాష్ట్ర వ్యవసాయాధికారి సరికొత్త పండ్ల ప్రయత్న ప్రయత్న సంస్థ అదృష్టవశాత్తూ కె. ఆస్పారావు నవంబర్ 11న ప్రతికా ప్రతినిధుల గోష్ఠిలో తెలిపాడు. మేనాను, ఎండు కూరగాయలకు విదేశాలలో ఎక్కువ గిరాకీ ఉన్నదని ప్రాముఖ్యత ఉన్నదని దానిని మేనా ఎగుమతి అయిందని అయిన తెలిపాడు.

యుద్ధక్రీడా ప్రదర్శన :-  
విశ్వానాథం అభివృద్ధిచెందిన కొద్ది యుద్ధ ప్రక్రియలోనూ మార్పువచ్చింది, ఆ మార్పును ప్రజలకు తెలిపి, వారిలో రక్షణ క్రియలపట్ల శ్రద్ధను ప్రేరేపించుట గౌరవాన్ని పెంపొందించడానికి వి సంతకరాల తర్వాత లాభిదాతలకు

స్టేడియంలో నవంబర్ 17, 18, 19 తేదీలలో యుద్ధ క్రీడల ప్రదర్శన జరిగింది. స్టేడియం జనంతో క్రిక్కిరిసిపోయింది. యుద్ధరంగం కళ్ళకు కట్టి నట్టుంది. మోటారు సైకిళ్ళు విన్యాసాలు, జీపుల విన్యాసాలు, పేక్షకుల గుండెలు అరిపోయేట్లు చేశాయి. ఈ ప్రదర్శనపల్లె వచ్చిన ఆదాయాన్ని ప్రైవేట్ కుటుంబాలకు, మృతవీరుల కుటుంబాలకు వివిధంగా పంపిణీ చేశారు. మొదటిరోజు గవర్నర్ ఆహ్వానము అతిథిగా విచ్చేశారు.

ప్రత్యేకతలెంతగానా పోరాటం :-  
ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం మాజీ వైస్ చాన్సలర్ డాక్టర్ రావూడ సత్యనారాయణ అధ్యక్షతన నవంబర్ 11న తేదీన వివేకవర్ధిని కళాశాల ఆవరణలో జరిగిన సమావేశంలో కొంత యుతంగా తెలంగాణా రాష్ట్రస్థాపనకు పోరాటం జరుపాలని తీర్మానించారు తెలంగాణా పోరాట సమితి అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎం. జగన్మోహన్ రెడ్డి, మాజీ కానన్ సభ్యుడు శ్రీ కె. రంగదాసు, శ్రీమతి డి. కొంకాబాయి, శ్రీయతులు ఇ.వి. సద్యనాథం, ఎం. కిషన్ రావు, బి. కిషన్ బాబ్, టి. ఎం. అంజయ్య, శంకర రావు మున్నగువారు ప్రసంగించారు.

ఉత్సాహ :-  
"ఈరోజుల్లో నవలా రచన ఖరీదరసరిశ్రమగా పరిణమించిందని శ్రీమతి లతగారు అంటున్నారు. నిజమేనాండీ?" అనిదీగారు ఒక డిప్లొమాపు నమ్మి, ఏమి జవాబు చెబుదామా అని అలోచిస్తున్నాను. ఇంతలో పక్కనవ్వన్న ఒక యువరచయిత "రచయితలు సాధారణంగా దీదవాడు వివిధ రచయితలు, మరికొందరు తప్ప, అలాటి వారు ఖరీదరవాసులకాక మరిమవుతారు. మరి వారు చేసే రచనలు ఖరీదరసరిశ్రమకాక మరిమిటి" అని ఎదురు ప్రశ్న వేశారు.

- తిరుమల రామచంద్ర

మురళీమోహన్ గారు నా స్నేహితుడు.

స్నేహితుల్లో చాలా రకాలంటారు. 'హల్లో' అనే పలకరింపుతో సరిపెట్టబడే వాళ్ళు కొందరు; రోడ్డు మీద కనిపించినప్పుడలా మాట్లాడి వెళినా వాళ్ళు వెళ్ళిన తర్వాత 'యితగాడి పేరేమిటి చెప్పా' అని యింత ఆలోచించినా గుర్తుకురాని వాళ్ళు కొందరు; రోడ్డు మీద కనిపించినప్పుడల్లా వీలుంటే అక్కడ మాత్రమే కలుర్లు చెప్పే వాళ్ళు కొందరు; అలా మాట్లాడి తర్వాత అంతకు ముందో 'రండి యింటికి పోయి కాస్త కాఫీ ధారకం పోసుకుని మాట్లాడు కుందా' అని యింటిమీదవచ్చి పడేవాళ్ళు కొందరు...యిలా యెంతమందో. కానీ మురళీమోహన్ గారు మాత్రం ఇలాంటి కోవకు చెందని వారు. రోడ్డు కవతలవైపు నుంచి వెడతున్నా 'ఏమండోయ్!' అని కేక వేసి మధ్యలో వెళ్ళి వాచానాల రద్దీ తగ్గి వరకూ అటాయన. యిటు వేసు నిలబడి ఆ తర్వాత ఆయనవైపు నేను వెళ్ళడమో నా వైపు ఆయన రావటమో జరిగి ఒక అర గంటకు మించకూడా మాట్లాడి వెళ్ళటం జరుగుతుంది. చాలాసార్లు ఆయనే నేను పుచ్చవైపు రావటం జరుగుతుంది. సామాన్యంగా వారానికి నాలుగైదుసార్లు కలుసు కుంటూ పుటాం. అయినా యివ్వేళ్ళ నుంచి ఆయన యింటికి నేను వెళ్ళటంగానీ ఆయన నా యింటికి రావటంగానీ జరగలేదు.

ఇదంతా ఒక నెల క్రితం వరకూ జరుగుతూ వచ్చిన విషయం. ఈమధ్య మాత్రం ఆయన కనిపిస్తే నేనే తప్పించుకుంటూ పోతున్నాను; (ఆయనకు నేను కనిపించితే మాత్రం ఆయన వదిలి పెట్టటం లేదనుకోండి) కానీ నేనే—

'ఇంటో' కుంపటి అంటించారు ఫలానా వస్తువు తొందరగా యింటికి చేర్చకపోతే కొంప లంటుకుంటున్నాండోయ్' అంటూ కలసిన మరుక్షణంలోనే ఆయన్ని వదిలించు కుంటున్నాను. ఇలా నేను మారిపోవటాని క్కారణం బాబారావు. బాబారావు గురించి మీకు కాస్టేసబో చెబుతాను. అతిన్ని గురించి చెప్పేముందు మురళీమోహన్ గారి గురించి అంతకంటే ముందు నా గురించి మనవిచేస్తాను.

నేను ఎం. ఏ పేనయి మూడు సంవత్సరాల నిరుద్యోగి గిరి వెలగబెట్టి తని వెళ్ళ

# అతిసర్యక్త వర్ణయిత

అల్లపల్లి  
వెంకట లక్ష్మీ సామయ్యగారి

బట్టి కాబోలు వదేళ్ళ క్రితం ఎకంటే జనరల్ వారి కార్యాలయంలో అప్పర్ డివిజన్ లోక్ క్లర్కు పుద్వోగంపే నందభక్త్య వరమాన్నాలు లభించినట్లు భావించి చేరి పోయాను. హైదరాబాదుకు అటా చేరిన రెండునెలలకా కాలేలు మురళీమోహన్ గారు వాకుజబార్ కలిశారు. వారితో యెవరిద్యారా పరిచయం అయిందో, ఆ నందభక్త్య ఏమిటో యివ్వడు గుర్తుకు రావటంలేదు. కానీ వరపుర పరిషయాంయం తర్వాత ఆయన అన్న మాటలు యిప్పటికీ నా చెవుల్లోనే వున్నాయి.

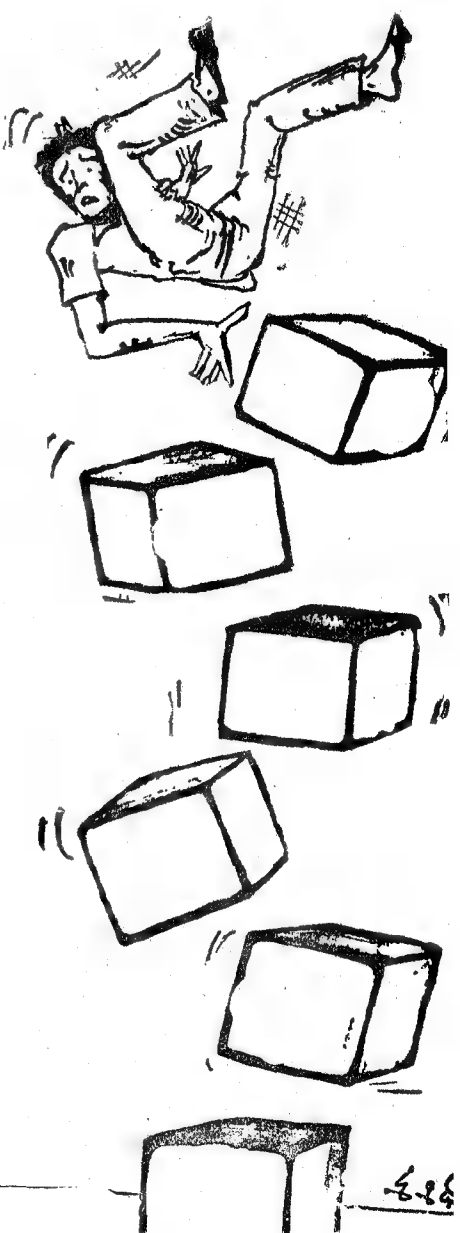
'అవా... ఏ. ■ అసీసులో వచ్చుమాట మాంచి పుద్వోగం. మూడు వాలుగేళ్ళలో డెప్యూటీ ఎకంటే టు జనరల్ అయి పోతారు. రెండువేలకి తక్కువ మాడరు మన తెలుగు వాళ్ళనిలా పెద్ద పదవులో చూస్తుంటే చాలా సంకోషం కలుగుతుందండీ... వాలంటి వాళ్ళకి సహాయం అడిగే అసరా కూడా కనిపిస్తుంది' అన్నారాయన.

నాకు ఆకాశంలోకి యెగిరిపోతున్నట్లుని పించింది. నిజం చెప్పాద్దా. యు. డి. పి పోస్టుకు నేను సెలెక్ట్ యినప్పుడు వేనట్లాగే అనుకున్నాను. చేరింది మాత్రం ఆ ఆశతో కాదనుకోండి. గత్యంతరం లేక చేరాను. అయినా యివన్నీ ఆయనో అనకూడా—

'అర...అంతవరకూ సెల్లాలంటే గడ్ ఫాదరెవడో వుండాలండీ!' అన్నాను. నిరుద్యోగిగా వున్న రోజుల్లో పుద్వోగం

రానప్పుడల్లా నేనుపయోగించిన ఆయుధం యిదే; ■ ఆయుధాన్ని మళ్ళి పైకి తీశానప్పుడు.

'ఏందుకు రాదండీ? మీ రృదివిండి ఎం. ఏ. ఎకవమిక్కు! ఆ డిగ్రీ అంటే మాట్లా యేమిటి?' అన్నారు.



అయిన అట్లా అనటంతో నా డిగ్రీపట్టా నాకు గౌరవం పెరిగి, నాకు గర్వం కూడా కలిగింది. (అనంతకు ముందే ఆ డిగ్రీ నాకు పుద్యోగం ప్రసాదించినరోజే దానిపట్టా నాకు గౌరవభావం కలిగిందనుకోండి) 'ఆ డిగ్రీ అంటే మాట్లాడేవింటే?' అని మురళీమోహన్ గారవటంతో అంతవరకూ అదే డిగ్రీతో పుద్యోగంరాక పడ్డ పాట్లు కూడా మర్చిపోయాను. అయినా కొంచెం మొహమాటంపడి-

'అం. యదేమంత క్యాఫికేషనండ్' అన్నాను.

దాంతో అయిన దేశంలో పెద్దవాళ్ళుగా పున్న వాళ్ళల్లో సగంమంది కున్నది యీ డిగ్రీవేననీ, ఈ డిగ్రీతో పెద్దవాళ్ళయిన వాళ్ళ పెద్ద కౌన్సిలెర్లు. ఆ సమయంలో 'ఆ డిగ్రీ లేకపోయినా వాళ్ళు పెద్దవాళ్ళు. గాకుండా వుండేవారా' అన్న అనుమానం వాకురాలెదు. నాకు ఆకాశంలో యెగురుతున్నట్లునిపించింది. పెరుద్యోగిగా పున్నప్పుడు నేను పుట్టిన తేదీనాడు యేమీ గొప్పవాళ్ళు పుట్టారో చూసుకునేవాణ్ణి ధైర్యం తెచ్చుకునేందుకు. కానీ వాళ్ళ డిగ్రీలేవిటో తెల్సుకోలేదెవ్వడూ. మురళీమోహన్ గారి విషయం చెప్పటంతో నా డిగ్రీమీదా, తద్వారా నామీదా నాకు నమ్మకం పెరిగి పోయింది. ఆ రోజు యింటికి వెళ్ళాక నా డిగ్రీ పర్తిపెకెట్టుని యెప్పుడైనా రిజిస్టర్లోంచి తీసి చాలాసార్లు చూసుకున్నాను. ఆ డిగ్రీకి ప్రేమ కట్టిద్దామన్న ఆలోచన కూడా వచ్చిందారా తి

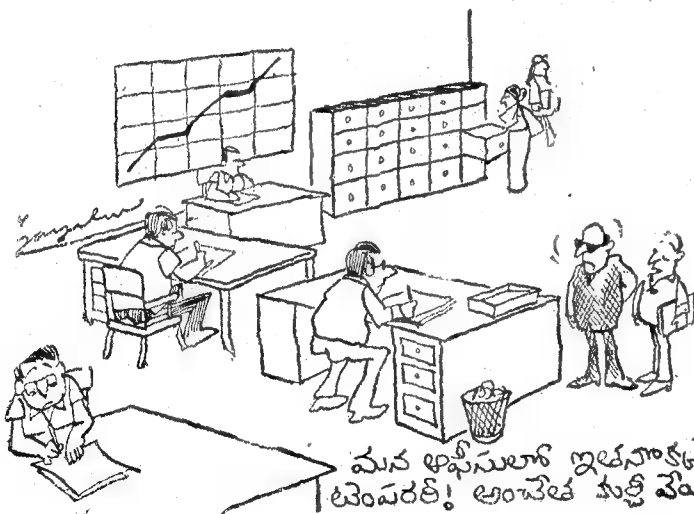
## అతిసర్వత వర్జయేత్

అంతవరకూ యెవరన్నా 'మీరేంజేశారు?' అని అడిగితే 'యు. డి. సి' అని మాత్రం చెప్పేవాణ్ణి. అదీగత 'మీరేం చదివారు' అనేందుకు 'మీరేంజేశారు?' అని అడగటం నాకు కొత్త గూడాను - కానీ ఆరోజు నుంచీ 'మీరేంజే పుద్యోగం ఏమిట'ని అడిగినా నా డిగ్రీమేచిటో చెప్పిగానీ నా పుద్యోగం సంగతి దగ్గరికి రావటంలేదువేను. ఇదంతా మురళీమోహన్ గారి మహాత్మ్యమే.

సన్మంత గొప్పవాణ్ణి చేసిన మురళీమోహన్ గారి కోసం ఆ మర్నాడు పని పెట్టుకుని బజారుమీద వెదకి ఆయన్ని హోటల్ కి తీసుకెళ్ళి మరికొంతసేపు మాట్లాడాను. అట్లా అయ్యింది మాయద్దరికి ప్లేహం. ఆయన అన్నట్లు మూడు నాలుగేళ్ళల్లోగదు, యిప్పటికూడా నేను డెప్యూటీ ఎకౌంటెంట్ జనరల్ ని కాలేదు. ఆ పొమ్మకి తీసుకుని వెళ్ళి పెట్లల్లో వకటి మాత్రం. తగ్గింబొమ్మ-యీ మధ్యనే నేను సెక్షనాఫీసర్లయ్యాను. నాకు ప్రమోషన్ వచ్చిన రోజున ఆ విషయం మురళీమోహన్ గారితో చెబితే ఆయన చేసిన పాడవిడి యంతా అంతాకాదు. 'ఇకనేం సుప్రసాసనరుని; యేదోమివిస్మీలో తవ్వకుండా పెక్కటరిగా రిటయరవుతావు' అన్నారు. మళ్ళీ నేను మామూలుగానే గగన విహారం చేసి మళ్ళీ అంతే మామూలుగా మొహమాటం చూపించాను కూడాను. కానీ యిక్కడ వక్క విషయం మాత్రం మనవి చేసుకోవాలి. నేను డిపార్టు

మెంటు పరీక్షల వల్లా శ్రద్ధ వహించి వాటిల్లో పుట్టిర్లుడనటం వల్లనే యీ ప్రమోషన్ వచ్చింది; నేనా శ్రద్ధ వహించటానికి కారణం మురళీమోహన్ గారే. ఆయనపట్ల కృతజ్ఞతా భావం ఎల్లప్పుడూ పుండాలని నిర్ణయించుకున్నానప్పుడు. ఆ భావమే యిప్పుడు నాలోంచి పోతోంది.

అంతగా నన్ను ఆకాశాని కెక్కించిన మురళీమోహన్ గారేదో విదుద్యోగి అని మీరనుకుంటే మీరు పొరపాటు పడ్డారనే చెప్పాలి. లేదా మీరు పొరబడేట్లు నేను చెప్పయినా వుండాలి. రెండోదే నిజమయితే నన్ను శమించండి. మురళీమోహన్ గార్ని మాత్రం తక్కువగా అంచనా కట్టకండి. అయినా ఆయన గురించి నాకు తెలిసిన విషయాలు చాలా తక్కువ. తన గురించి ఆయన నాతో ఏమీ చెప్పలేదనే చెప్పాలి. నేనా వివరాలు అడిగినా ఆయన ఒక్క టెండు ముక్కల్లో చెప్పేసి నా ఆసీను విషయాల వైపు సంభాషణ మళ్ళించేవారు. ఆ రెండు ముక్కల్లో నాకు తెల్సిందేచిటంటే- ఆయన ఒక నేషనల్ లేబోరేటరీలో స్పీయర్ స్పెంటిఫిక్ ఆఫీసర్ గా పనిచేస్తున్నారని. ఆయన గురించి మరి కొంత తెల్సుకునేందుకు ప్రయత్నించి నా ఆయన నాకా అవకాశం యివ్వలేదు. దాంతో ఆయన తనవి గురించి నాకు చెప్పింది నిజమేనా అన్న అనుమాన మొచ్చింది. అందుకే ఆ పరిశోధనా సంస్థలో పని చేస్తున్న వాళ్ళని నలుగుర్ని కలిసి ఆయన భోగిట్లా సేకరించాను. వాళ్ళు చెప్పింది విని ఆశ్చర్యపోయాను. ఆయన ఆ సంస్థలోని పరిశోధనా విభాగంలో బాగా పేరున్న శాస్త్రజ్ఞుడు. విదేశాలుతరమంతా సహజంబాడు. ఇదంతా తెల్సుకుని నేను అవాక్కయినాను. వెంటనే యింటికి తిరిగివస్తూ బజారుమీద మురళీమోహన్ గారికోసం వెదికాను. ఆ సమయంలో ఆయన పబ్లిక్ గార్డెన్స్ వైపు వెడతూ వుంటారు... ఆయన కనిపించారు మామూలుగానే రోడ్డుకు అవలి వైపు. యేనే రోడ్డుదాటే యిటువైపుకు వచ్చారని నేనే తొందరగా- కార్లు వాళ్ళ విరసన తెలియకనే దుక్కుల్ని నిర్లక్ష్యంచేసి- రోడ్డుదాటే యనమ చెరుకున్నాను. కాఫీ హోటల్లో చాలాసేపు మాట్లాడం. ఆరోజు ఆయన్ని బిల్లు చెల్లించనివ్వకుండా నేనే చెల్లించాను.



మన భాషేమూలం ఇతనాకొక్కడే సో  
టెంపరరీ! అంతేలే మళ్ళీ వెయిలేడు



# ఈయన వ్యవయంచేయగల రు. 60 లతో ఒక ప్యాంటును కొనాలని స్వప్నం కంటున్నారా?

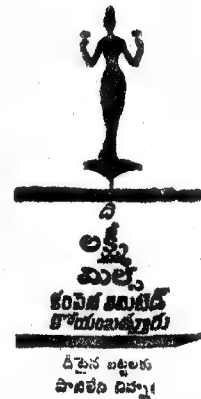
ఏ మిల్లు యాయన స్వప్నాన్ని రూఢిపరచగలదు?

లక్ష్మి. ఎందుకంటే పురుషుల అభిరుచులను  
లక్ష్మి పరిపూర్ణంగా అర్థంచేసుకున్నది. ముదురు  
రంగులలోను, గాంభీర్యంగాను, చూపులకు  
సుందరంగాను ప్యాంటును ధరించాలని పురుషులు  
వాంఛించుతారు. (షర్టులకు సంబంధించినంత  
వరకూ ప్రశాంతమైన చల్లని రంగుల చేరికగల  
షర్టులనే ఆఫీసుకు, డిజైనుగల షర్టులను సంద్యా  
సమయాలలో బయట విహరించుటకు పురుషులు  
ధరించాలని కోరుకుంటారని మాకు విదితం).  
అందువల్లనే ప్రత్యేకమైన ప్యాంటు గుడ్డలను  
లక్ష్మి తయారుచేసి అందజేస్తోంది.

పాలి క్రాన్ ప్యాంటు గుడ్డలు (మరియు గోల్డ్ క్రాన్  
షర్టింగులు) పాలియెస్టర్ బ్లెండ్తో కూడినవి  
మీ మనస్సును రంజింపజేసే అనేకరకాల  
రంగులలో లభ్యంకాగలవు.

మరోపర్యాం ప్యాంటుకు గుడ్డలు కొనే  
సందర్భంలో పాలి క్రాన్ రకాలను తప్పకుండా  
అడిగిచూడండి. లేకపోతే లక్ష్మి షోరూముకు  
విచ్చేయండి.

మీ అభిరుచికి అనువైన వివిధరకాల బట్టలను  
లక్ష్మి అందజేస్తోంది.



FDS LM 2608 TEL

అంతకు పూర్వం నేను బిల్లు చెల్లించి నవ్వడు వుండే వుద్దేశ్యానికి యిప్పుడు బిల్లు చెల్లించటంలోగల వుద్దేశ్యానికి చాలా తేడా వుంది. కాఫీ ట్రాగేటప్పుడు కూడా కుర్చీలో వెనక్కినాలి కూర్చోలేదు నేను. తర్వాత యింటోకి ఆడుగు పెడతూనే-

‘మురళీమోహన్ గారంటే యేదెంతకున్నావేమిట’ అని నా భార్య నుద్దేశించి ప్రశ్నించాను.

అప్పుడుంచి ఆయనపట్ల నాకున్న గౌరవభావం అట్లా అట్లా పెరుగుతూ నాలో వేళ్ళ పాతుకుపోయింది. సరిగ్గా అప్పుడే- అంటే యిప్పటికి ఆర్వెల్ల క్రితం నాకు బాబూరావుతో సరిచయం అయ్యింది. నా భార్య పుట్టింటికి వెళ్ళినప్పుడు నేను హోటల్ భోజనం చేసే రోజులో బాబూ రావు నాకు హోటల్లో కలిశాడు. ఒక నాలోజులు చిరునవ్వుతో పలకరించుకోవడం అయితర్యత మాటల్తో పలకరింపులు, ఆ తర్వాత హోటల్ ముందున్న కిల్చి పాపులో యిద్దరం తీసుకున్న కిల్చిలకు ఒకళ్ళచే డబ్బులివ్వడండాకా పెరిగి, నేను అతగాడి గదికి వెళ్ళటం అతను నాయంటికి రావటంవరకూ వచ్చింది.

బాబూరావేదో బ్యాంకులో గుమాస్తాగా వుంటున్నాడు. పట్టుబట్టుడు. బి. కాం. పదివాడు. అవివాహితుడు. అతగాడికి నాహం కాలేదని తెలుసుకున్న నా భార్య అప్పుడే మొదలెట్టింది.

‘కుర్రాడు శుభ్రంగా బ్యాంకు ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. పోనీకండి (అంటే యేదెంతకున్నావేమిట) మనవాళ్ళల్లో పెళ్ళికాని ఆడపిల్లలు చాలామంది వున్నారు. దివరి క్షిణా చెప్పిచ్చి సంబంధం’ అంటూ. నా మిత్రుల్లో పెళ్ళికాని వాడంటూ యేవరైనా వస్తే వాడికి మర్యాదలు నేం చెప్పకుండానే వేస్తుంది నా భార్య. ఆ వచ్చినవాడికి పెళ్ళయిందో వాడి ఖర్చు అంతే... నేనడిగి లెప్పించేదాకా వాడికి కాఫీ కూడా దక్కదు. కానీ స్నేహితుల్లో సంబంధాలు వెదకటం నాకిష్టం వుండదు. నా మిత్రుల్లో యేవరైనా నా తరపువాళ్ళని చేసుకుంటా సంటే వద్దని చెప్పనుగాని వావల్ల మాత్రం ముందుకు రావద్దని ఖచ్చితంగా చెబుతాను. స్నేహానికి వివాహ సంబంధాలకి ముడిపెట్టు కూడదని నా సిద్ధాంతం. అలా జరిగితే ఆ



## మిత్రమా!

- పాండుగు వెంకటేశ్వరరావు

మిత్రమా!

ఏమిటలాగ వున్నావు?

విందుకలాగ అయిపోతున్నావు?

ఆయువు పెట్లను గట్టిగా పట్టుకుని ఊసిరాడకుండా ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసి నరాల్సి తోడేసి జీవాన్ని వీల్చేసి నిమ్మ-చొక్కాపట్టుకుని నెలబెట్టి-మప్పు నిలుపునా నీరుగరిపోయేలాగా చేస్తుంది - దిగులు!

అందువలన- ‘నిన్న’ని గురించి మరిచి పో ఇప్పుడు

రేపటి గురించి ఆలోచించి కృంగి కృశించకు నీది-నీ సొంతమయినది- నేడే

కనుక ఆనందాన్ని కొనుక్కుని ఈ రోజుని ఖర్చు చెయ్య

నిమ్మబిల్గినటాన్ని దొంగల్లాగ పొంచివున్న దిగులూ గుబులూపటానంచలై పారిపోతాయి

నీ సంతోషమే నీ బలంగా

సుపుర మప్పుగా కొన్నాళ్ళు నిలబడగలవు.



## అతిసర్వత్ర వర్జయెత్

రెంటితో రెండోదిమాత్రం మిగిలి మొదటిది కరువై పోతుందని నా అనుభవంద్వారా నాకు తెల్సిన విషయం. ఈ నా గుణం నాభార్యకు వచ్చని విషయం. పైగా బొత్తిగా వచ్చని విషయం, తను అలాగే అంటుంది. ‘వచ్చని విషయం’ అని మాత్రమే చెబితే నాలో తనకి నచ్చే విషయాలు కొన్ని వున్నాయని అవతలి వాళ్ళ భ్రమ పడతారని ఆవిడ భయం. ఆ భ్రమ అవతలి వాళ్ళ కెన్నడూ కలగనివద్దు.

ఇంతకూ చెప్పిచ్చిందేదెంతకున్నావే అనిడ తన వాళ్ళ సంబంధం యేదో బాబూరావుకు నిశ్చయం చెయ్యాలని దృఢంగా నిశ్చయించు కుంది గావల్సు; దాంతో బాబూరావుకు మా యింటాల్లో పెళ్ళికొడుకు మర్యాదలు జరిగినయ్యే నాతో చాలాసార్లు అంది కూడాను. ‘అతన్నొకసారి కడలెయ్యండి’ అంటూ.

దాంతో నాకు చిర్రెత్తుకొచ్చి ‘ఏం? మీవాళ్ళ మీ అక్కచెల్లెళ్ళకు పెళ్ళిళ్ళు చేసేందు కంత కష్టపడ్డారా యేం? ఏప్పుడూ యే ఆడపిల్ల చెర వడలిద్దామా

అన్నట్లు కూర్చుంటావ్’ అనేవాణ్ణి. ‘అయ్యో రాత! మావాళ్ళు అంత కష్టపడి వెదికితే మాకీ సంబంధా లేండు కొస్తయ్? మా పని హాయిగానే వుండేది’ అనేది.

అదిగో సరిగ్గా అందుకే నేను పెళ్ళిళ్ళు కుదిర్చే వ్యవహారం వైపుకు పోను. నా భార్య అన్న పై మాటలు (వతి సీ అనుకుంటుందని నాకు తెల్సు. నా భార్య మాత్రం తనొక్కర్తే అథా అనుకోవాల్సి వస్తోందనుకుని తన మీద తనే బోల్డుజాలి చూపించేసుకుంటుంది. అంతేకాదు- (వతి మగవాడు కూడా అట్లాగే అనుకుంటాడని కూడా నాకు తెల్సు. కాకపోతే ఇదవాళ్ళలా తరచు పైకి చెప్పడు; అంతే తేడా. అందు చేత స్నేహితులకి పెళ్ళి సంబంధాలు చూడ కూడదన్నది నా నిర్ణయం.

ఇలా బాబూరావు మా యింటికి వస్తూ వుండే రోజుల్లో వకతడన అతన్ని మురళీ మోహన్ గారికి సరిచయం చేశాను. ఆయన బ్యాంకులో వుండే డబ్బునీ, ఆ పుద్వోగమూల కిచ్చే జీతాల్ని, అందులో పైకి వచ్చిన వాళ్ళనీ, అందులో పైకెంతవరకూ వెళ్ళవచ్చో చెప్పి- ‘ఆకాశమే మీ సరిసిలి’ అన్నారు. ఆరోజున మమ్మల్ని త్వరగానే విడిచి యింటికి వెళ్లారు. ఆయన వెళ్లం గనే బాబూరావన్నాడు!

‘మా బ్యాంకులో పుద్వోగం తెచ్చుకోవ టానికియిరవై నేలు మేనేజింగు డైరెక్టరుకు ముచ్చాండి ... యిస్తారు ... కానీ నేను మాత్రం వోపెన్ కాంపెటిషన్లో వెళ్ళి వచ్చాను’ అని.

బాబూరావు చురుకైన వాడేనని నాకంతకు పూర్వమే తెల్సు. పైకి రాగల్గిన వ్యక్తేనని నా నమ్మకం. ఆ తర్వాత బాబూరావు తరచు మురళీమోహన్ గారిని కలుసుకుంటూ వుండేవాడు. ఆసంగతి అతని ద్వారానో, మురళీమోహన్ గారి ద్వారానో నాకు తెలుస్తూనే వుండేది.

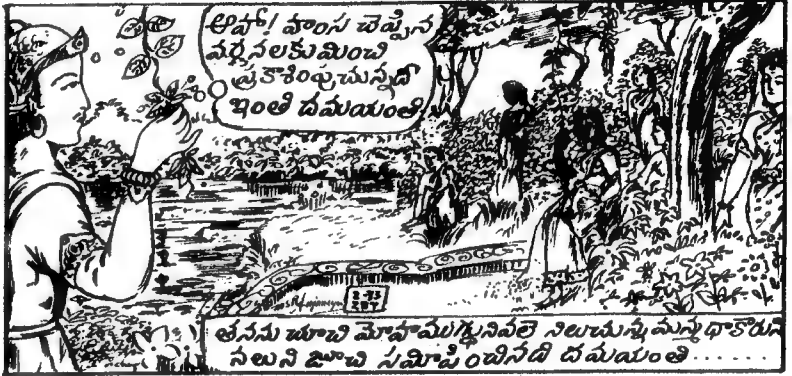
బాబూరావుని మురళీమోహన్ గారికి సరిచయం చేసిన రెండు నెలల తర్వాత నను కుంటాను బాబూరావు నాకొక రోజున హోటల్లో కలిశాడు. నా భార్య వాళ్ళ బాబాయి కూతురు పెళ్ళికి వెళ్ళింది. అందువల్ల నా భోజనం హోటల్లోనే.

(36వ పేజీ చూడండి)

( గత సంచిక తరువాయి )

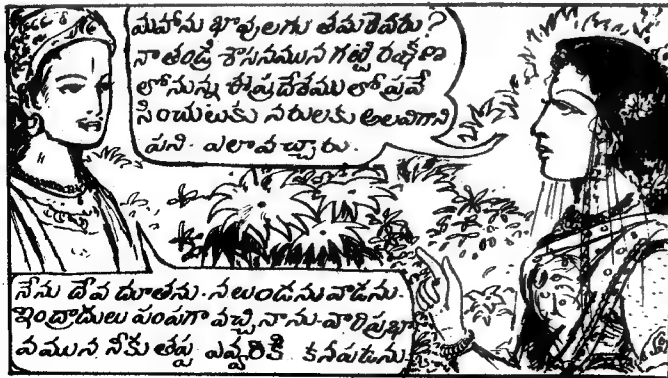


దేవతల బ్రాహ్మణులను నలుడు  
కొలలావారికే కనిపలేదు.



అహో! హంస చెప్పిన  
పర్వతలకుమింటి  
ప్రకారం ఇంకా చూడలేదు.

అనుచు చూచి మామూలుగనివలె నిలుచున్న మున్న భార్యను  
నలుని జూచి సమీపించినది దమయంతి.....

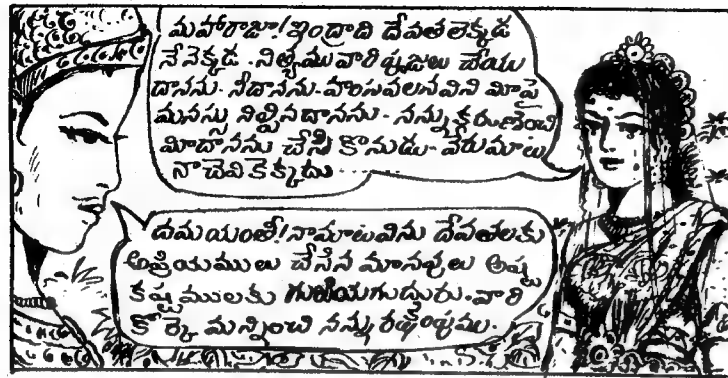


ముహూర్త భావులగు తమరెవరు?  
నా తండ్రి శంసమున గట్టి రథాని  
లోనున్న ఈ ప్రదేశములో ప్రవే  
సింబుటకు నరులకు అలవిగాన  
దని ఎలా వచ్చారు.

నేను దేవ దూతను నలుండనువాడను.  
ఇంద్రాదులు పంపగా వచ్చినాను వారి ప్రభా  
వమున నేకు తప్పు ఎవ్వరికీ కనపడును.



మహేంద్రుడు, దిక్కలకు లైస  
యము, అగ్ని పరుణులతో నీ  
క్షయం పరమునకు వచ్చినాడు.  
వారిలో నీకు మనస్సన వాని నొక్కని  
వరించు నటుల నెన్ను ప్రార్థించి  
మని నన్ను దూతగా పంపిరి...  
..... ఇందుని కోర్కె మన్నించి  
వారిలో ఒకరిని వరించి నుర  
భోగములను భవిష్యము.



మహాభూ! ఇంద్రాది దేవతలెక్కడ  
నేనెక్కడ నిల్చుము వారి భుజులు చేయు  
దానను నేదానను హంసవలన విని మీపై  
మనస్సు నిల్పినదానను నన్ను కరుణించి  
మీదానను చేసి కొనుడు వరుమారు  
నా చేవికెక్కుడు.

దమయంతి! నా మాటవిను దేవతలకు  
అన్యాయములు చేసిన మానవులు అప్పు  
కష్టములకు గురియగుదురు. వారి  
కోర్కె మన్నించి నన్ను రక్షించు.



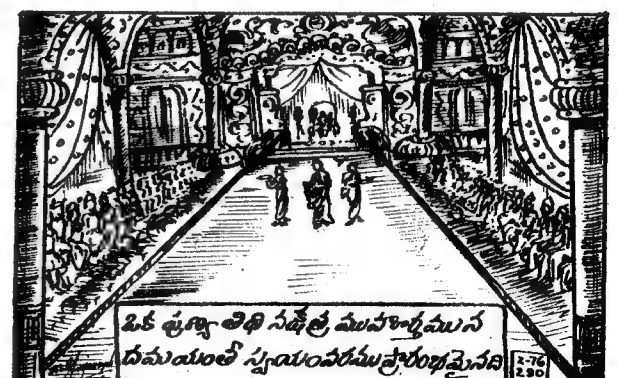
క్షమించుము మీకు మారుగ  
మున్నున్న నైన పరింపగలను  
కొని వారిని వరింపలేను...  
రేపు స్వయం వరములో  
అందఱి నమిచ్చెమున  
నేను పరించెది మిమ్మల్నై.



స్వామీ! మీరు చెప్పు  
మున్ను చెప్పేతి ని..  
ఎంత చెప్పేసిను అమె  
మిమ్ము వరించుటకు  
అంగీకరింపలేదు.

అమె నన్నే వరింతునని  
ఇంట్లో ముగ  
చెప్పేసతి.

హా! నిన్ను వరించునా!  
సరియే.. అదియును  
చూచెదము గాక.



ఒక ప్రశ్న అతి సజ్జత ముహూర్తమున  
దమయంతి స్వయం వరము ప్రారంభమైనది.

“అల్లాంటి విషయం కాదు. వనజ గురించి. ఆ పిల్లకి ఇక్కడ ఆడ పిల్లలలాగా ముగిసిల్లల్లా తిరిగి అనిపించటం తప్ప కాదు. ఇక్కడ ఆడపిల్లల తల్లులు తీసుకొనే జాగ్రత్తలు నువ్వుకూడా తీసుకోవాలి.”

“అంటే?” అని అడిగింది లక్ష్మి.

“ఎన్నడేమోతుందో మనం చూడకదా! మీ వనజకి పాలల్లో టాబ్లెట్స్ వేసి తాగిస్తావుండదు. పిల్లలు ఉద్రేకంలో ఏం చేసినా ఇబ్బంది వుండదు. మా అబ్బాయి మీదకి మువ్వ దండయాత్రకి వస్తావనికాదు నా భయం. మా అబ్బాయిని పెళ్లి చేసుకోడానికి మీ వనజే ఇష్టపడకపోవచ్చు. మా అబ్బాయి కూడా పడకపోవచ్చు. వాల్లిద్దరు ఇష్టపడితే ఇబ్బందే లేదు” అంది బెట్టీ.

లక్ష్మి కొంచెం సనాతనపు మనిషి. బెట్టీ దూరదృష్టితో చెప్పున్న విషయానికి లక్ష్మికి కోసం వస్తుందని పార్వతి అనుకొంది కాని లక్ష్మి నవ్వేసింది. ఆ నవ్వు నిష్కల్మషంగా హాయిగా వుంది.

“నాకు బాబ్ గురించి ఏ బెంగా లేదు. ఇంకా మా అమ్మాయే దుడుకుగాని” అంది లక్ష్మి. పార్వతి ఆశ్చర్యపోయింది.

“బెట్టీ! నంజయ్, మరియన్ వచ్చారు” అంటూ ఇయాన్ బెట్టీని పిలిచాడు అందరు లాంఛ్ లోకి వెళ్లారు.

సంజయ్ చాలా సరదాగా కబుర్లు చెప్తున్నాడు మరియన్ మిగిలిన ఆడవాళ్లతో కూర్చుంది. అడిగినవాటికి నెమ్మదిగా జవాబులు చెప్పింది. “ఈ పిల్ల చాలా మంచిది. అందమైంది. అందుకే సంజయ్ ఈ పిల్ల నిష్టపడేవుంటాడు” అనుకొంది పార్వతి.

ఉన్నట్టుండి “మావాళ్ల వైట్ ఆస్టేలియన్ పాస్ మిమ్మల్ని చాలా బాధపెడుతుందేమోకదా?” అని అడిగింది మరియన్.

“అది ప్రభుత్వపు పాలిసి. కాని ప్రజల్లో చాలమంది మాపట్ల స్నేహంగా వుంటారు” అంది లక్ష్మి.

“రంగులో ఏముంది? మనుషుల్లో వుంటుందికాని” అంది బెట్టీ.

“ఆమాట అవకండి. మా దేశంలో అల్లా కాదు. ఆడపిల్ల నల్లగావుంటే అందంగావున్నా ఓ వట్టాన పెళ్లి కాదు. అబ్బాయి ఎంత నల్లగా వున్నా తెల్లగావున్న పిల్ల కావాలని అంటాడు. తెల్లగావుంటే కనుముక్కుతీరు బాగాలేకపోయినా పెళ్లిళ్లవుతాయి. మా సాహిత్యంనిండా ... ఆమె నల్లగా అనవ్యంగా వుంటుంది ... ఈమె తెల్లగా అందంగా వుంటుంది ... అని ప్రాస్తారు. మాకున్నంత తెలుపు నలుపు గొడవ ఇక్కడ లేదు. శంకరరావు నన్ను పెళ్లి చేసుకొనేదాకా మా వాన్నా నాకు పెళ్లవదేమో అని బెంగపెట్టుకొన్నాడు” అంది పార్వతి.

“నీకేం బొమ్మలా ఉంటావ్!” అంది బెట్టీ.

“పారు చెప్పింది చాలా నిజం. మీకంటే



### ( గత సంచిక తరువాయి )

మాకు రంగు పట్టంపు తెక్సున. మావారిని మా దేశంలో అందరు పచ్చని ఛాయ అంటుంటే గర్వంగా పీలయ్యేవాళ్లం. ఈ దేశం వచ్చిన మొదట్లో ఓ పిల్లాడు ‘అయన్ని యూ ఆరె బ్లాక్’ అన్నాడు. ఆయన చాలా బాధ పడ్డాడు. ఇప్పుడంటూ ఉంటారు. నాకంటే నల్లనివాళ్లని నేను బ్లాక్ అనేవాడిని. నాకంటే తెల్లనివాళ్లు నవ్వున్నారు” అంది లక్ష్మి.

“బాబ్ నన్ను తన గర్ల్ ఫ్రెండ్ గా (టీట్ చేస్తున్నాడు కాని నేను బాబ్ ఏ స్పిగోవో అయి నాకంటే నల్లగా ఉండి ఉంటే చస్తే అతన్ తిరిగేదాన్ని కాను” అంది వనజ.

బెట్టీ లోపలికి వెళ్లి వచ్చి “భోజనాలు రెడీ భోంచేద్దామా?... పార్వతి బాబుని లోపల మంచం మీద పడుకోపెట్టు” అంది. పార్వతి బాబును లోపల పడుకోబెట్టి ఓవర్ కోట్ కప్పి వచ్చింది.

బెట్టీ పక్కన ఒకవైపు శంకరరావు మరో వైపు రంగస్వామి కూర్చున్నారు. పార్వతికి ఓ పక్కన సంజయ్ మరో వైపున రంగస్వామి కూర్చున్నాడు. మరియన్ కి, లక్ష్మికి మధ్య బాబ్ కూర్చున్నాడు. లక్ష్మికి వనజకి మధ్య ఇయాన్ కూర్చున్నాడు.

“ఇక్కడ చోటు కొంచెం తక్కువగా ఉంది.

### జరిగిన ౬౦ - 7 : కొత్త జీవితం

గడపలానికి స్వదేశం నుండి ఆస్టేలియా వెళ్లిన శంకరరావుని, పార్వతిని - రంగస్వామి, ప్రా. బ్రౌన్లు సాదరంగా ఆహ్వానించి వాళ్ల ప్లాట్ కి తీసుకువెళ్తారు. పార్వతి టీచర్ ఉద్యోగానికి ప్రయత్నించి నిరాశ చెందుతుంది. తర్వాత కొన్నాళ్లకు ఒక బబ్లర్ కంపెనీలో ఉద్యోగానికి చేరుతుంది. ఉన్నంతలో ‘నివాయక చనితి’ పండుగ జరుపుకుంటారు శంకరరావు దంపతులు. శంకరరావు పనిచేస్తున్న యూనివర్సిటీలోని విద్యార్థులు తమ జీతాలు తగ్గించాలని ఆందోళన చేస్తూంటారు. శంకరరావు, రంగస్వామి కాదును కొందామని ప్రయత్నాలు జరుపుతుంటాడు. హారే రామ, హారే కృష్ణ సమాజంలో చేరిన హారీని తన తల్లి ‘జోన్’ పడే బాధను తప్ప, ఇంటికి వచ్చేయమంటాడు శంకరరావు స్వీట్ల ఇంటికి భోజనానికి వెళ్తారు శంకరరావు, పార్వతి.

చాలామందిని ఇరికించాం. ఇబ్బందిగా ఉన్నా కొంచెం సర్దుకోవాలి” అన్నాడు ఇయాన్.

“వా కాళ్లు ఎవరికైనా రాసుకొంటే నేను కావాలని రాసిననుకోకండి ఇక్కడ చోటు లేదు. ఏ కొంచెం కదిలినా ఎవరికో కాళ్లు తగిలేలా ఉన్నాయి” అంది బెట్టీ.

బావుంటి ముసలానిద సరిసం అనుకొంది పార్వతి. లక్ష్మి నవ్వింది.

“ఇదే మాట మనకి పెళ్లి కాకముందు నా పక్కన పార్టీలో కూర్చుని అన్నావు! నేను దాన్ని సీరియస్ గా తీసుకోక ఇంకెన్నవరేగానే అనుకోవాను మరుసటివారం ప్రొపాజ్ చేసాను” అన్నాడు ఇయాన్ నవ్వుతూ.

“నేను కావాలనే కాళ్లు తగిలిస్తానంటావా?” అంది బెట్టీ కోపం నటిస్తూ.

“అదంతా నాకు తెలియదు. నాకు తెలిసినదల్లా మన సర్కిల్ ఆన్ ప్రాద్స్ లో నువ్వు చాలా పాపులర్ అని. ■ పాపులారిటీ నీకల్లా వచ్చిందో నాకే తెలు! లక్ష్మీ! రెండేళ్లకితం మేము షిఫ్ట్ లండ్స్ వెళ్లామా! అప్పుడు పార్టీలో బెట్టీని ముద్దుపెట్టుకొని గుడ్ బై చెయ్యటానికి వచ్చిన మగజవాన్ని చూడాలి. క్యూలో ఆఖరివాడు ముద్దుపెట్టుకొనేటప్పటికి సరిగ్గా గంటపట్టింది” అన్నాడు ఇయాన్. అందరు నవ్వారు. ఆ నవ్వులో సంజయ్ కాళ్లు పార్వతికి తగిలాయి. కావాలని తగ్గించాడా? బెట్టీ చెప్పినట్లు తగిలాయా? అన్నది పార్వతికి అర్థంకాలేదు. రెండోవైపుకు జరిగితే తమ రంగస్వామిద పడ్డట్టుంటుందేమోనని కదలకుండా కూర్చుంది.

కాస్సేనటికి సంజయ్ కొత్తగా ఓపెన్ చేసిన డిస్కెస్టరీవైపు సంతాపం పొంది.

“మా డిస్కెస్టరీలో ముందు ఓ గది వుంటుంది. అక్కడ నా సెక్టరీ పేషెంట్స్ కి ఫ్లీ వ్యాలిస్తుంది. ఆ వరసలోవాళ్లని నేను ఎగ్జామినేషన్ రూమ్ లోకి తీసుకువెళ్తాను. అక్కడకి రాగానే వాళ్లని బల్లమీద పడుకోమని ఎగ్జామిన్ చేస్తాను. అందులోకి ఎవర్నీ రివివ్సు, పేషెంటును తప్పింది.”

“ఈ డాక్టర్లమీద చాలా జోక్స్ వున్నాయి. విళ్లదగ్గరకి అందంగావున్న ఆడవాళ్లు ముక్కుమీద కురుపు లేసేందని వెళ్లినా వగ్గుగా ఆ బల్లమీద పడుకోబెట్టి అలా వరీక్షిస్తేగాని మందివ్వరుట” అన్నాడు బాబ్.

“ఇంత ఖర్చుపెట్టి చదువుకున్నది అందుకే కదా!” అంటూ సంజయ్ నవ్వాడు. అతని కాళ్లు మళ్లీ పార్వతికి తగిలాయి. తను టీచర్ కోర్సులో జేరడానికి వెళ్లినప్పుడు డాక్టర్ పరీక్షించటం గురించి అలోచిస్తున్న పార్వతి కాళ్లు తగిలంతో సర్దుకొని కూర్చుంది. దేశానికి దూరింగా వున్నప్పుడు ఈ భారతీయులకిదేం రోగం అనుకొంది అదే ఊరిలో శంకరరావుకూడా బల్లకింద అల్లాగే చేస్తున్నాడేమో అన్న అనుమానం కలిగింది పార్వతికి.

సరిగ్గా అదే సమయంలో ఈ పార్వతి మెడికల్ ఎగ్జామినేషన్ కి వెళ్లి సంజయ్ చెప్పిన



ఏదంగా ఆ మగ డాక్టర్ ముందు వగ్గుంగా పడుకొని పరీక్ష చేయించుకొందా? అని శంకరరావుకి అనుమానం కలిగింది

బెడ్ రూమ్‌లో బాబు లేచాడు. బెట్టి ఒక పాస్ట్రీ ఇచ్చింది. పార్వతి అది తీసుకొని బాబుకి పెట్టడానికి బెడ్ రూమ్‌లోకి వెళ్లింది. వనజ "నేను హెల్సు చెయ్యనా?" అంటు వచ్చింది. వనజ ఎత్తుకోగా పార్వతి తినిపించ సాగింది. ఈ ఉద్రిక్త వాతావరణంలో వనజకేం ప్రమాదం రాదా? బెట్టి చెప్పినట్టు వనజ జాగ్రత్త తీసుకొంటే నయమేమోకదా! అనుకొని పార్వతి వనజ దగ్గర ఆ ప్రసక్తి తెచ్చింది. వనజ నవ్వేసి "బాబ్ అల్లాంటివాడుకాడు తొందర పడడు" అంది.

"నువ్వే పడచుగా?" అంది పార్వతి, అల్లా అంటున్నందుకు సిగ్గు పడుతూనే

"అదీ అయింది నేను పాలెళ్ళ బిళ్ళలు వేసుకొని ఒక వీకెండ్‌లో తాగుతుంటే మా అమ్మ చూసింది. ఆ వీకెండ్‌కి నేను బాబ్‌తో ఫుడ్స్‌లోకి వెళ్తున్నాను నా ఫ్రెండ్స్ నా కిచ్చిన సంహ

వ్రకారం దానికోసం వారంరోజులుగా ప్రిపేర్ అయ్యాను. అమ్మ కోసంతో వెరెత్తిపోయింది నేను లక్ష్యపెట్టలేదు వాస్తవికతతో చెప్పానంది అవసరం అయితే ఇంట్లోంచి వెళ్లి విడిగా వుంటానన్నాను. అరోజు ఎంతో ఎదురుచూస్తూ బాబ్‌తో ఏకాంతంగా గడిపాను నెక్కింగ్ మినహాయించి ఆ రోజంతా జరగలేదు, నేను బాబ్‌ని ప్రోత్సహించినా కూడా చివరికి నేను "నువ్వు ఇండియన్ గర్ల్స్‌తో డేట్ చెయ్యాలి వచ్చినందుకు చింతించాల్సిన పరిస్థితి కలిగించటం నా కిష్టం లేదు నేను ఆస్ట్రేలియన్ అమ్మాయినితే ఎంత దూరం వెళ్తావో అంత దూరం వెళ్లు నా కళ్ళంతరంలేదు అన్నాను దానికి బాబ్ ఏమన్నాడో తెల్సా?" వనజ అగింది "ఏమన్నాడు?" పార్వతి కుతూహలంగా అడిగింది.

"పచ్చే యేడు కోర్సు అవగానే నిన్ను పెళ్లి చెసుకొంటానుకదా! అప్పుడు నా ముచ్చటలన్నీ తీర్చుకొంటాను అందాకా ఇది చాలు అంటూ నన్ను గతంగా ముద్దు పెట్టుకొన్నాడు ఆ తరువాత

నాకెప్పుడు మాత్రం వాడాన్ని అవసరం కనిపించలేదు. ఈ విషయం మా అమ్మతో చెప్తే చాలా సంతోషించింది" అంది వనజ

బాబు సప్రైజ్ తిని పడుకొన్నాడు. పార్వతికి లక్షి బెట్టితో "నాకు బాబ్ గురించి ఏ భయం లేదు ఇంకా మా అమ్మాయికే తొందరపాలు" అనటం గుర్తుకువచ్చింది స్మిల్‌లు చాలా మంచివాళ్ళు వాళ్ళ మాట్లాడే తీరు వాళ్ళు పెరిగిన వాతావరణంబట్టి వుంటుంది అంతే మంచితనానికి తోలులేదు మంచితనం ఏ ఒక్క దేశం సొత్తు కాదు! మూర్ఖత్వం కూడా ఏ ఒక్క దేశం సొత్తు కాదు సజయ్‌లాంటి వాళ్ళ భారతీయుల్లోనూ వుంటారు ఈరోజుకీ రోజు తనకి కావాలని కాళ్ళ తగిలించాడు మంచితనం మా సొత్తని భారతీయులెందుకు గర్వపడ్తారో! మొన్నమొన్నటిదాకా తనకీవిదమైన ఆలోచనలే పచ్చేనికావు! పార్టీ ఆరు యింటికి వెళ్తూ, శంకరరావు "నిన్ను పరీక్షించిన డాక్టరు నిన్ను వేకెడ్‌గానే పరీక్షించాడా?" అని పార్వతిని అడిగాడు

"ఊ!"

"నీకు సిగ్గు చెయ్యాలా?" శంకరరావు తన పాజెవీవ్‌వే బయటపెట్టుకొన్నాడు.

"డాక్టరు ముందు సిగ్గు పుట్టే?"

"అనారోగ్యంతోకాక అరోగ్యంగా వున్నప్పుడు సిగ్గు చెయ్యదా?"

"వెయ్యదు."

"హానీ ధీల్లింగ్‌గా వుందా?"

"ఏ! అసహ్యం."

శంకరరావు మాట్లాడలేదు డబ్బు నాశించి నలుగురి ముందు వివస్ర అయ్యే స్పెష్టిటీజర్‌కి, ఉద్యోగాన్ని ఆశించి మరో పురుషుడి చేత స్తన శల్యపరీక్ష చేయించుకొన్న స్త్రీకి ఫెరిసాఫెకల్‌గా ఆలోచిస్తే తేడా వుందా? అన్న ఆలోచనతోపడ్డాడు



నవంబరు నెలతోపాటు చేపంకాలం మొదలైంది. డిసెంబర్లో పార్వతి కోర్పు పూర్తవుతుంది. నెలనలు మొదలవుతాయి. బాబ్బకి రెండేళ్లు నిండాయి. కొంచెం కొంచెం ఇంగ్లీషు మాట్లాడుస్తాడు.

పార్వతి కోర్పు పర్కంతా బ్రహ్మాండంగా చేసింది. టీనింగ్ ప్రాక్టీస్లో మాత్రం మార్పులు బొటాబొటగా వస్తున్నాయి. ఆమె సూపర్వైజర్ రెక్స్ అదోరకం మనిషి. ఇండియన్లంటే చులకన. అతను బియ్యే మాత్రమే చదివినా ఎమ్మీ చదివిన పార్వతికంటే అధికుడని అతని అభిప్రాయం. కారణం అతను తెల్లవాడు. అతను చదువుకోవ్వ బియ్యే తెల్లవాళ్ళ బియ్యే!

అప్రెంటిస్ టీచర్స్కి యూనియన్ వుంది. వాళ్ళ ఆడ టీచర్లకి మగ టీచర్లతోపాటు సమానంగా జీతాలివ్వాలని ఘోరంగా పోరాడి విజయం సాధారు. అల్లాగే ట్రేనినింగ్లోని టీచర్లను స్కూల్లోకి తీసుకోరాదని షరతులు పెట్టి ప్రభుత్వాన్ని లొంగదీసుకొన్నారు. అప్రెంటిస్ టీచర్లకు ప్రైవేట్ కు చేసేది ఈ స్కూలు టీచర్లే! ప్రైవేట్ చేసేవారు ముందుగా మేము అందులో పాల్గొంటున్నామని వ్రాసివ్వాలి. ప్రైవేట్ చేసిన రోజులకి ప్రభుత్వం జీతం ఇవ్వదు. కానీ ఉద్యోగానికి యూనియన్ రక్షణ వుంటుంది. ఇష్టంవున్నవాళ్ళు ప్రైవేట్లో పాల్గొనకుండా స్కూలుకి వెళ్ళవచ్చు. వాళ్ళకి ఆరోజులకికూడా జీతం వస్తుంది. పార్వతికి అల్లాంటిరోజుల్లో ఏం చెయ్యటో తెల్లదికాదు. శంకరరావు వడిగితే నలుగురితోపాటు స్ట్రయిక్ చెయ్యమనేవాడు. చేస్తే కోర్టులో ఫెయిర్ చేస్తారేమో అధికారులని పార్వతికి భయం. అందుకని స్కూలుకి వెళ్లింది. ఆ విషయంలో రెక్స్కి పార్వతిమీద కోపం వచ్చింది. పీల దగ్గరకి వెళ్లి ఈ విషయం మాట్లాడింది. అప్పుడు కృష్ణ, శంకరరావు లేరు. “నీ సూపర్వైజర్ని ఛార్జ్ చెయ్యి. కానీకి వడని మగవాడండడు” అని సలహా చెప్పింది.

పార్వతి భయపడింది. పరాయి మగవాడి దగ్గర వెళ్ళు వలకపోస్తే అక్కడితో అగక పోవచ్చును. అందులో ఈ అప్రెంటిస్ టీచర్ మగవాళ్ళకి చొరవ ఎక్కువ. వాళ్ళకి నీతివల్లు అంత దృఢమైన అభిప్రాయాలుండవు. పైగా రెక్స్కి ఇండియన్ల వల్లు అసలు గౌరవం లేదు. ఇండియాలో మగవాళ్ళు ఆడ పని మనుషులమీద ఏమాత్రం ప్రోత్సాహం వున్నా చెయ్యి వేసినట్టుగా నీళ్ళ భారత స్త్రీని సులభసాధ్యగా తలచి ముందుకు వస్తే తనవల్ల తప్పుకోలేదు! అందుచేత వేరే మార్గం ఆలోచించాలి అనుకొంది.

శంకరరావుని అడిగింది సలహా. శంకరరావు “రెక్స్ని భోజనానికి పిలుపు” అని సలహా ఇచ్చాడు. ఆ వారం చివర పార్వతి రెక్స్ని, అతని భార్యని భోజనానికి పిలిచింది.

ఆ శనివారం రాత్రి బాబుని తొందరగా నిద్రపోగొట్టింది. మధ్యాహ్నం మే పూరితూర, 22—అంగదసన్నితరాసాత్క—22—12—78

## ఆకర్షణ - వ్యామోహం

వెజెటబుల్ ఫులాన్, డెస్సెర్ట్ చేసేసి మొదటి రెండు వేడిగా వుండేందుకు ఒవేన్లోను, మూడోది ఫ్రిజ్లోను పెట్టేయడంతో తీరుబడిగా తయారయ్యేందుకు వీలైంది. శ్రద్ధతీసుకొని తయారైంది. శంకరరావు పక్కమన్నప్పుడు అలంకరించుకొంటే రెక్స్ని కావాలని ఛార్జ్ చేసినట్టు కాదు, కానీ ఛార్జ్ చెయ్యవచ్చు! అనుకొంది. వీర బొడ్డు కనిపించేలా కట్టుకొంది. పార్వతి చాలామంది భారతీయ స్త్రీలలాగా మెడ కొంచెం లోతుగా పెట్టుకొనే కుట్టుకొంటుంది. అందులో ఆరోజు మరికొంచెం లోతుగా వున్నది

## నిదురరాని మరో రాత్రి

అలా చూడకు  
ఎద పునాదుల్ని కదిలించకు  
నా కళ్ళల్లో  
ఎన్ని కన్నీటి సముద్రాల్  
నీకేం తెలుసు?  
ఎద పగుళ్ళలో  
ఎన్న జీర్ణేళ్ళు మొలకెత్తాయో  
నీకేం తెలుసు?  
అంబరమంత అనుభూతి  
గుండెల్లో వున్నా  
అణువంత అనురాగం కోసం  
ఎంత తపించానో నీకు తెలుసు.  
ఎప్పుడో నే పోరేసుకున్న వసంత రాత్రుల్ని  
వెన్నం వెండి పూత పూయకు  
వడిలిన ఈ గుండెలపై.  
నీ తలపులతో  
నా గుండె అగలబడనీ.  
కానీ!  
నీ తలపులతో ఈ రాత్రి  
నిదురరాని మరో రాత్రి  
నీ తలపే రాని రాత్రి  
మూర్యకీరణం సోకని  
జీమూతథాత్రి.

## —“మరుమల్లిక”

వీరి వేసుకొంది. పలకటి వీర కట్టుకొంది. వీర లోపలి నుంచి బొడ్డు, లోతు మెడవల్ల బహిర్గత వర్తున్న సగం సగం అందాలు కనిపించి కనిపించకుండా వుండటం అద్దంలో చూసుకొని తృప్తిపడింది. “అందం ఎప్పుడు లీలామాత్రంగా గోచరిస్తూ ఊహాకే మేతవేస్తూ వుండాలి. ప్రత్యక్షమైతే షణికాలం మెరిసి మాయం అవాలి. అంతేగానీ అప్రెంటిస్ బీవీల్స్ అమ్మాయిల్లాగా వుంటే ఊహా కవకాశమే లేదు” అంటాడు శంకరరావు. స్త్రీలు పురుషుల్నాకర్పించాలంటే పురుషులకేది అక్కరజీయంగా కనిపిస్తుందని పురుషులను కొంటారో అల్లాగ తయారవాలి. అల్లాగే పురుషులూను. అంతేగానీ తాము ఎల్లా వుంటే అవతలవాళ్ళకి అందంగా కనిపిస్తామని

తాము అనుకొంటారో అల్లా తయారైతే ఉపించిన ఫలితాలు రావచ్చు రాకపోవచ్చు. ఇవన్నీ శంకరరావు అభిప్రాయాలు. ఈ అభిప్రాయాలు పార్వతికి మనస్సుకు పట్టాయి. అందుకనే అల్లా తయారైంది!

ఎనిమిదిగుంటలవుతూనే రెక్స్ అతని భార్య లీలా వచ్చారు. రెక్స్ టెరిబిల్ కాటన్ మిక్చర్తో తయారుచేసిన బ్రాజర్, షర్టు వేసుకొన్నాడు. రైట్లు కాంతిలో మెరిసే పై వేసుకొన్నాడు. లీలా మెడదాకా వున్న గౌను తొడుక్కుంది. ఆ గౌను తొడలమీద ఎత్తుగా అగిపోయింది. లీలా గౌను మెడ మాత్రం చిన్నగా వుంది. చేతులులేని ఆ గౌనుకి చేతులు దూర్చడానికిగాను వున్న కంఠలు విశాలంగా వున్నాయి. శంకరరావు, పార్వతి, వాళ్ళకి గుమ్మం దగ్గర స్వగతం చలికి లోపలికి తీసుకువెళ్లారు.

రెక్స్, శంకరరావు మూడురౌండ్లు విప్పి లీలా, పార్వతి మూడురౌండ్లు షెర్రి తీసుకొన్నాక పార్వతి భోజనం వడ్డించింది. రెక్స్ వెజెటబుల్ ఫులాన్లోకి హాట్చీట్ కావాలని అడిగి వేయించుకొని వేళ్ళు నాకుతూ భోంచేస్తాడు. లీలాకి ఆ కారాలు తింటుంటే కళ్ళనీళ్ళు తిరిగాయి. అన్నం దగ్గర మంచినీళ్ళ బదులు రైట్ వైన్ సర్వీ చేసాడు శంకరరావు.

“నేను డ్రైన్ చెయ్యాలి. నాకు మిల్క్ యివ్వండి. నోటి మంటుతూ తగుతుంది” అంది లీలా.

“ఆడవాళ్ళు డ్రైన్ చెయ్యటం మొదలు పెట్టాక మగవాళ్ళకి మితంగా తాగాల్సిన అవసరం పోయింది. వాళ్ళకొచ్చే వైన్ పాయిస్ శంకూ!” అన్నాడు రెక్స్ గ్లాసులో వున్న వైన్ ఖాళీచేస్తూ.

“పార్వతికి డ్రైనింగ్ రాదు. బయటికి వెళ్తే వేనే డ్రైన్చెయ్యాలి. అందుకని ఎక్కువ తాగను. ఇవాళ నాకా భయంలేదు. నీతోపాటు సమానంగా తాగుతాను” అన్నాడు శంకరరావు వైను తన గ్లాసులోకి వంచుకొంటూ.

నాంటులవుతాయేమో అన్న భయంతో పార్వతి మితంగానే తాగింది. భోజనాలయ్యాక శంకరరావు కాఫీ రుచిలో వుండే లిక్కర్ ఇచ్చాడు రెక్స్కి.

“ఇవాళ పారూ వంట పారాలాగానే గార్బియన్గా వుంది కదూ లీలా” అని అడిగాడు రెక్స్!

“సురే! చాలా బావుంది వంట. నా దగ్గర కూడా ఓ వీర వుంది. నీలా కట్టుకోలేను. నువ్వు నేర్పాలి” అంది లీలా.

“థాంక్స్. తప్పకుండా నేర్పుతాను” అంది పార్వతి. అన్నాక పమిటకొంగు దొపుకుంటూ తన సన్నని ఎడమచేతి, బొడ్డుని, ఎత్తైన పజ్జిని షణికాలం ప్రదర్శించింది.

“లీలా! వీర కట్టుకోవలసిందే పాదు లాగా కట్టుకోడం నేర్చుకో!” అన్నాడు రెక్స్.

“నా కంఠబాగా కట్టుకోడం రాదు” అంది పార్వతి.

“ఏమో వీరలో నిన్ను చూస్తుంటే అవ్వడవ్వదు నా మతి పోతూ ఉంటుంది.”

# బ్రూక్ బాండ్ గ్రీన్ లేబిల్

## 3 తరాల వారికి అదే కమ్మనే రుచి



గ్రీన్ లేబిల్ : అనేక సం||ల గా బామ్మగారు దాన్ని ఉపయోగిస్తున్న విధం



గ్రీన్ లేబిల్ : అమ్మ దాన్ని ఉపయోగిస్తున్న విధం



అదే గ్రీన్ లేబిల్ : మీరు పెద్దయ్యానే విధం మరియు మీరు ఉపయోగించే విధం

మూడు తరాల వారికి అభిమాని కావడంలో ఆశ్చర్య పడనవసరం లేదు. మరియు ఈ రోజు అందుకే అధికంగా అమ్ముడవుతుంది



ఎల్లప్పుడూ శ్రేష్ఠమైనది, స్ట్రాంగైనది

పార్వతికి కాస్తేపు గుండె ఆగి కొట్టుకోడం మొదలైంది. శంకరరావుకి సంభాషణ దోరణి నచ్చలేదు. కాని రెక్కమీద తాగుడు ప్రభావం పూర్తిగా పనిచేయటం మొదలుపెట్టింది.

“మాలో ఒక జోక్ వుంది. ఇండియన్లు ఏరికంద లాగులు వేసుకోరని” అన్నాడు రెక్క. ఎవరూ మాట్లాడలేదు. “నాకు ఆ విషయంలో అనుమానం మిగిలిపోయింది. ఆ జోక్ నిజమేనా?” అని అడిగాడు రెక్క.

“రెక్క!” అని గదిమింది లీటా.

“నేకో విషయం చెప్పనా?” అన్నాడు శంకరరావు. అతనుకూడా బాగా తాగున్నాడు.

“చెప్ప” రెక్క అడిగాడు.

“మాలో ఒక జోకుంది. ఆస్ట్రేలియన్ ఆడవాళ్ళ గురించి అల్లాంటి అనుమానం రావటానికి అవకాశం లేదని.”

“ఎందుకని?”

“వాళ్ళు లాగా వేసుకొంటారన్న విషయం మాకు స్పష్టంగా కనిపిస్తుంటే! మీ మినిస్కర్ట్స్ ధర్మమా అని.”

లీటా కాళ్ళు రెండూ మరింత దగ్గరగా కూడదీసుకుంది. “ఐ టుకిట్! అన్నాను, పడ్డాను. చెల్ల! పోనీ ఇండియన్లు కూడా వేసుకొంటే ఈ మినిస్కర్ట్స్, మాక్కుడా ఈ అనుమానాల బాధ తప్పతుందికదా?” అన్నాడు రెక్క.

“ఇండియన్లకి తాగుడు పెద్దగా అలవాటు లేదు. అందుకని మేము వాళ్ళకి లాంగర్ కోల్డ్స్ కానగలం” అన్నాడు శంకరరావు.

“రెక్క! ఇంక ఈ చర్చ ఆపాడు! మనం తొందరగా ఇంటికి వెళ్ళాలిగాదామ” అంది లీటా చర్చదోరణి మరో దారికి పట్టిస్తూ.

“మరే!” అన్నాడు రెక్క. ఆ పైన “సువులు మరుసటిడు ఎక్కడ వస్తేస్తావు పారా?” అని అడిగాడు.

“టివింగ్ ప్రాక్టీస్ గట్టెక్కాలిగా రెక్క!” అంది పార్వతి.

“ఐ గారంటి దట్” అన్నాడు రెక్క.

“థాంక్స్! వాళ్ళు సన్నెక్కడ పోస్ట్ చేస్తారో?”

“మా స్కూలే అడుగు.”

“అల్లాగే.”

రాత్రి పన్నెండుగంటలపుడుగా రెక్క, లీటా లేచి సెలవు తీసుకొన్నారు.

పక్కమీదకు చేరాక శంకరరావు “రెక్క నిన్ను ఆరాధిస్తాడని నాకు తెలియదు” అన్నాడు.

“నా మొహం ఆరాధన! నన్ను టీవింగ్ ప్రాక్టీస్లో కాల్చుకొనితెంటాడు. ఆ బాధ పడలేకే కదా ఇవాళ పిలిచాం” అంది పార్వతి.

“ఇవాళ నిన్ను తెగపొడిగాడు అందంగా వుంటావని రెచ్చగొట్టే అందమని. నీకేం అనిపించలేదా?”

“ఏమనిపిస్తుంది?”

“గర్వం కలగలేదా?”

“ఎవరెన్నా ఎవరెన్నా పొగుడుతుంటే ఎందుకు బావుండదు. పొగడ్తలు నచ్చని

వాళ్ళంటారా? మీరు పొగడినా నాకంటే బావుంటుంది.”

“అది చెప్పే విధానం అదికాదు. నేను కాకుండా వేరొకరు పొగడినా, పొగడ్త పొగడ్త, నీకు గర్వంగానే వుంటుంది. అవునా?”

“అల్లా అర్థాలు తీస్తే ఏం చెప్పను? ఎవరెన్నా బావున్నావు అంటే సంతోషపడని దెవరు? అల్లా సంతోషపడటం సహజం.”

“వరాయి” మగాడు పొగడ్తే తేళ్ళు కుట్టినట్టు, జెల్లరులు పాకినట్టు ఉంటుందంటూ కథల్లో చెబుతున్నాను. అందుకడుగుతున్నాను.”

“ప్రాసినవాళ్ళ కుంటుందేమో! లేక అల్లా ప్రాయశ్చితే పాతకులు తిడారన్న భయంకొద్దీ ప్రాసారేమో! లేక ప్రాసినవాళ్ళ మగవాళ్ళయితే వాళ్ళ ఆడవాళ్ళకల్లా వుండొన్న కోర్కెని ప్రాశ్నో వెలిబుచ్చుతారేమో!”

“కొందరు రచయిత్రులు కూడా అల్లా ప్రాసారే?”

“వాళ్ళని ఎవరైన పొగడివుంటే వాళ్ళకే తెలిసేది! మన పవిత్ర భారతదేశంలో వరాయి స్త్రీని ఎవరూ పొగడరు. అందుకని అనుభవంలేని వాళ్ళ అందరు అనేది విని ఎవరన్నా పొగడ్త జెల్లరులు పాకినట్టుంటుంది కాబోలు అనుకొని రాసివుండాలి. ఒకవేళ అనుభవంవుంటే ... మన దేశం ఏమైపోతున్నట్టు?” అంది పార్వతి.

పార్వతి అంత అతిగా మాట్లాడం శంకరరావుకి ఆశ్చర్యం కలిగించింది. ఇది పూర్తిగా మధువు కలిగించిన మత్తు అయివుండదు. ఇది పొగడ్త కలిగించిన నిషే! ఆను కొన్నాడు శంకరరావు.

అయితే “నేను పొగడినా మిగతా స్త్రీలల్లాగే నిషే పొందుతారన్నమాట” అనుకొన్నాడు నిద్రలోకి జారుకొంటూ శంకరరావు.

మర్నాడు యూనివర్సిటీలో కాఫీ తాగుతుంటే శంకరరావు ప్రాసెనర్ దగ్గర సెక్రెటరీగా ఉన్న ఆమె వచ్చి అతని టేబుల్ దగ్గర కూర్చుంది. కొంచెం మధ్యవయస్సు స్త్రీ ఆమె. శంకరరావుకి ఆమె అంటే గౌరవం. ఆక్రితం రోజు పార్వతితో జరిగిన సంభాషణ శంకరరావు మీద పనిచేస్తోంది. సెక్రెటరీని పరిశీలనగా చూసాడు.

“ఏమిటిల్లా స్టేర్ చేస్తున్నావు శంకూ!” అని అడిగింది.

“సువుర్ల మేనుకొన్న ఎర్రడ్రెస్సు నీకు చాలా పసింది. నీ కాంటూర్స్కి బాగా పట్టింది. మున్వీవాళ గార్మియన్ గ ఉన్నావు” అన్నాడు.

■ సెక్రెటరీ ఇండియన్ దగ్గర ఈ చొరవ ఊహించలేదు. ఆశ్చర్యపోయింది. అదే ఆస్ట్రేలియన్ అని ఉంటే మర్యాదకి అంటున్నాడనుకున్నాను. ఇండియన్ అంటే అది మనమూర్తిగా అంటున్న దయ ఉండాలని తను ఆ డ్రెస్సులో బాగా ఉండి ఉండాలని అనుకొని సిగ్గు పడ్డా.

“థాంక్స్! మెనీ థాంక్స్” అంది. ఈమధ్య, మధ్యవయస్సు వచ్చాక ఎవరూ ఆమె కంత కానివిడెన్సు ఇవ్వలేదు.

పార్వతి చెప్పింది నిజమేనన్న మాట. ఈసారి ఈ ప్రయోగం ఎవరెన్నా ఇండియన్ మీద

## ఇది విన్నారా?

★ కళాభివృద్ధి కుమారి వాణ్ణి సుంగంబాకం నమీసంలో ఒక కళ్యాణమండపాన్ని కడుతున్నది. పూర్తికావస్తున్న ఈ మండంలో మొదటి పెళ్లి మన కళాభివృద్ధితో అయితే జాగుంటుంది.

★ కొంతమంది సంగీత దర్శకులకు కొన్ని రికార్డింగ్ థియేటర్స్ రికార్డింగ్ జరపడమంటేనే యిష్టం. డె. వి. మహదేవన్ గారికి విజయా గార్డెన్స్ రికార్డింగ్ థియేటర్, చక్రవర్తిగారికి జెమిని రికార్డింగ్ థియేటర్, నత్యంగారికి ప్రసాద్ రికార్డింగ్ థియేటర్ అంటే ఎక్కువ యిష్టం.

★ “అంగడి బొమ్మ” చిత్రంలో హీరోయిన్ గా నటించిన సీమా ఒక డాన్స్ దర్శకుడి వద్ద అసిస్టెంట్ గా పని చేస్తుండేదట. ఆమె చిత్రాల్లో నటించడం మొదలెట్టాకూడా ఆమె తిరిగి తన బ్రావులో చేరుతుందని ఆశ్రుతగా ఎదురుచూస్తున్నాడట ఆ డాన్స్ మాస్టర్. పాపం! “చాతవిడి”.

★ హిందీ చిత్రరంగంలో సంజీవకుమార్ “మే” మాసంలో ఏ శుభకార్యానికని చేయరట. ఎందుకనడగితే ఆ నెల తన కప్పరాదంటారట. తెలుగు చిత్రరంగంలో ప్రతి “మే” నెల ఏ షూటింగ్ లోనూ పాల్గొనరు శ్రీ అక్కినేని. ఎందుకనడగితే, చిత్రాంతికోసం ఏడ్చినా వేసవి విడిదికి వెళ్తాను గనుక అంటారు.

★ హిందీ చిత్రరంగంలో అమితాబ్ బచన్ కారు ముద్దియోవైపు వెళ్ళిందంటే టైమ్స్ డి 7-15 అని తన గడియారాన్ని సరిచేసు కుంటారట బచన్ ఇంటికి సమీపంలో వున్న ఓ సంగీత దర్శకుడు. అంటే, అంత కరెక్ట్ అన్నమాటేగా. తెలుగు చిత్రరంగంలో అంతటి కీర్తి ఎన్ టి. ఆర్. గారికే దక్కుతుంది.

— శ్రీనివాస్ —

వెయ్యాలి. ఎవరెన్నో బావుంటుంది? ఇంకెవరూ పితే! లక్ష్మితో అనడం భావ్యం క్కాదు. వనజ పూర్తిగా ఆస్ట్రేలియన్ లా దిపాన్ చేస్తుంది. పైగా పెళ్లి కానిది. పెళ్లయిన పీల, పార్వతిలాగే రియాక్ట్ అవుతుందో లేదో చూడాలి!

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు శంకూ! పోదామా?” అంది సెక్రెటరీ.

“పద. ప్రాసెనర్ బ్రౌన్ కనిపించటంలేదీ మధ్య.”

“కన్సర్టింగ్ వర్క్ లో బిజీగా వున్నాడిమధ్య ప్రాసె” అంది. ఇద్దరూ డిపార్ట్ మెంట్ కేసి నడిచారు.

■ వీక్ ఎండ్స్ శుక్రవారం రాత్రి బాబుని వడుకోబెట్టి పోర్ట్ లాగుతూ టి. వి. ముందర కూర్చున్నారు శంకరరావు, పార్వతిను. డోర్ బెట్ మోగింది. రాత్రి తొమ్మిదవుతోంది. అప్పుడే చీకటిపడింది. తలుపు తెరిచాడు శంకరరావు. పీల, కృష్ణ వచ్చారు.

“రండి. వెర్క్ కమ్ వెర్క్ కమ్” అంటూ శంకరరావు ఆహ్వానించాడు.

[34 వ పేజీ చూడండి]



# సినిమావిశేషాలు

దాసరి... శోభన్ కలిసిన  
సిరిపురంలో ఓ సిన్నోడు

"బరిష్తం" చిత్రం విడుదలయిన రోజుల్లో... శ్రీ దాసరి... శ్రీ శోభన్ కలిసి అనేక చిత్రాలలో పని చెయ్యగలరని, యీ కలం పాతకులకు తెలిసింది.

కారణం తరలవల్సి, ఈ కలం చెప్పిన జోష్షం నిజం కాలేకపోయింది. ఇప్పుడు అది నిజం అవుతుంది అని నిరూపించడానికి నిదర్శనంగా "సిరిపురంలో ఓ సిన్నోడు" చిత్రం కార్యరూపం ధరిస్తోంది.

శ్రీ దాసరిని దర్శకుడుగా, శ్రీ శోభన్ బాబును కథానాయకుడుగా ఎంపికచేసిన నిర్మాత ఎవరో పాతకులకు తెలిపాలి!

మాస్ట్ర్ ఎంటర్ప్రైజెస్ సంస్థకు అధినేత అయిన వై. ఆరుచోద్రవస్వని "శోభన్...దాసరి" గార్లను కలపారు.

శ్రీ ఏ. బి. శ్రీరాములు సమర్పించు, శ్రీ కాకర్ల... కృష్ణ నిర్మాణతగా వ్యవహరించు మాస్ట్ర్ ఎంటర్ప్రైజెస్, దర్శకుడు... నాయకుడు ఏ.సి.ఆర్. మే, జూన్ మాసాలలో కాలిఫోర్నియాలో.

పూర్తి అవుట్ డోర్ లో నిర్మించబడే "సిరిపురంలో ఓ సిన్నోడు" వర్ణ చిత్రానికి చిత్రవర్తి సంగీతాన్ని, కె. ఎస్. మణి ఛాయాగ్రహణాన్ని భాస్కరరాజు శిల్పాన్ని బాబు కూర్చును నిర్వహిస్తారు.

"సిరిపురంలో ఓ సిన్నోడు"గా శోభన్ బాబు పట్టుకున్న యీ వర్ణ చిత్రంలో జయసుధ, సుభాషిణి నాయక పాత్రలను పోషిస్తున్నారు.

'కరుణాపుయ్యుడు'లో విజయచందర్



కారడ కథానాయకగా  
"క్రాంతి" ప్రారంభం

శ్రీ క్రాంతి ప్రొడక్షన్స్ పేరిట ఒక మాతన చిత్ర నిర్మాణ సంస్థ వెలసింది. డిశంబరు ఆరున... యీ సంస్థ తలపెట్టిన చిత్రానికి... రికార్డింగు ముహూర్తాన్ని నిశ్చయించారు... దర్శక... కథకుడు భీమేశ్వరరావు.

చిత్రం పేరు "క్రాంతి". శ్రీమతి, కారడ ప్రధాన పాత్రధారణ గా విస్తున్న యీ ప్రయోగాత్మక చిత్రంలో మాతన కథాకారులు వివిధ భూమికలను ధరించగలరని, దర్శకుడు భీమేశ్వరరావు తెలిపారు.

ఈ చిత్రానికి సముద్రాల రచనను, మహాదేవన్ సంగీతాన్ని, యోగానంద్ ఛాయాగ్రహణాన్ని నిర్వహిస్తారు.

ప్రముఖులుగా ప్రజలచేత అంగీకరించబడిన శ్రీయుతులు విశ్వనాథ్... బాపు... వి. బి. రాజేంద్ర ప్రసాద్ గార్లు వర్ణ "కే-డై రెక్టరు"గా ఎంతో సహకరించిన ప్రతిభావంతుడే శ్రీ భీమేశ్వరరావు.

చిత్ర విజయానికి "కథనం" జీవనాది. ఆ జీవనాదిలో భీమేశ్వరరావు సిద్ధపాస్తుడు.

ఒక చిత్ర నిర్మాణంలో దర్శకుడి స్థానం ఏమిటి అని అడిగాను.

"ఒక యుల్డ్ లెండ్ స్థానం ఎలాంటిదో... అట్టిది" అన్నారు భీమేశ్వరరావు.

కారడకు బిల్ రామ్సులు

రెండుసార్లు "ఊర్వశి"ని పొందిన కారడ గారిని, మన నిర్మాతలు కొంత కాలం ఎందుకు దూరంగా వుంచారో, యిప్పుడు అర్థమైంది.

కథాబలం లేని చిత్రాలలో, పెక్కుకు ప్రాధాన్యత వున్న చిత్రాలలో ఆమెను మరినం చెయ్యలేక... పూరుకున్నారేమో అనిపించింది.

మంచి చిత్రాలకు స్థానం లభిస్తున్న యీ సమయంలో... కారడ వంటి పురతమ్రేణి కథాకారిణి ఎంతయినా అవసరం అనేది భావం మన నిర్మాతలకు ఏర్పడినది.

ప్రస్తుతం కారడగారికి వచ్చిన పాత్రలు... ఆమె ప్రేక్షకులకు పరిపూర్ణ సంతృప్తిని కలిగించేవి అని ఘంటావరంగం చెప్పాడు.

కృష్ణ చిత్ర వారి "ప్రియబాంధవి", జయప్రద కంబైన్స్ వారి కొత్త చిత్రం, శ్రీ క్రాంతి ప్రొడక్షన్స్ వారి "క్రాంతి", శ్రీ బి. ఎస్. నారాయణ తీర్పున్న "విమజ్జనం", శ్రీ కనకం దేవదాస్ తలపెట్టిన కొత్త చిత్రం.

తెలుగులో చిత్ర నిర్మాణం

కేరళ రంగంలో అయిదారు చిత్రాలను నిర్మించి... విజయాన్ని సాధించిన 'ఊర్వశి' కారడ... మాతృభాషలో కూడా ఒక నవలా చిత్రాన్ని నిర్మించగలరని తెలిసింది.

22-12-78—అంధ్రవిశేషాలు—26

పుష్పకాయతర్కప్రయోగం

ప్రభుత్వం ప్రోత్సహిస్తున్నది

# అంధ్రవిశేషాలు

(వర్ణచిత్రం)

ప్రభుత్వం ప్రోత్సహిస్తున్నది

ప్రభుత్వం ప్రోత్సహిస్తున్నది



## హాస్యాత్మక చిత్రంలో దాసరి కదానాయకుడు

“వర్తం - నరకం” చిత్రంలో “అచారి”గా అందరినీ అకర్షించి... చిత్ర విజయానికి తోడ్పడిన దర్శకుడు శ్రీ దాసరి మధు త్వంతలాంటి పాత్రను ఇంటర్వేషన్ శ్రీ లక్ష్మీనరసింహ తలపెట్టిన కొత్తరహా సాంఘిక చిత్రంలో సాగించడం, ముదావహం.

అగ్ర దర్శకుడు శ్రీ దాసరి కథ వ్రాసి, చిత్రానువాదం సమకూర్చి, దర్శకత్వం వహిస్తున్న శ్రీ లక్ష్మీనరసింహ ఎంటర్ ప్రైజెస్ లో ఆయన ప్రధాన పాత్ర పోషించడానికి, నిర్మాత శ్రీ మాపుళ్ళయ్య చెప్పిన కారణం ఇది.

‘లక్ష్మీ పూజ’లో జయమానివి



‘కే.డి. నెం. 1’ లో జయసుధ, ఎన్.టి.ఆర్.

“కథ విన్న తరువాత... ప్రధాన పాత్రకు శ్రీ దాసరి మూతమే వ్యాయం చేకూర్చగలరనిపించింది. వట్టుబట్టి, ఆయన్ను వాస్తవం జరిగింది” అన్నారు నిర్మాత మాపుళ్ళయ్య.

శ్రీ దాసరి ప్రధాన పాత్రను పోషిస్తున్న చిత్రానికి “పెద్దిల్లు...చిన్నల్లు” అని పేరు పెట్టినట్లు, డిశంబరు 9న మాటింగు తలపెట్టి వట్టు, నిర్మాత మాపుళ్ళయ్య తెలిపారు.

ఈ వర్గచిత్రంలో ప్రభ, దీప, మోహన్ బాబు, మాదా, కె.వి. చలం ముఖ్య పాత్రధారులు. శ్రీ దాసరితో కె.ఎన్. మణి, బాబు, భాస్కరరాజు, సత్యం, అన్నారావు సాంకేతిక శాఖలను నిర్వహిస్తున్నారు.

## రామా! గెలుపు నీదే

మకుటాన్ని చదువుతుంటేనే ఒకరకమైన ఉత్తేజం పుడుతుందికదా. ఈ మకుటాన్ని పెట్టింది ప్రజాదర్శకుడు శ్రీ దాసరి నారాయణ రావు. పై పేరు గల చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నది రవీంద్రా ఫిలింస్. శ్రీ రావుల అంకయ్యగార్లు, శ్రీ చిత్తూరు అనందనాయకుడు ఈ సంస్థకు అధినతలు వీరువురు తమ తొలి కానుకగా “రామా! గెలుపు నీదే” అనే సెంటిమెంటల్ క్లెయిం చిత్రాన్ని నిర్మించడానికి నిశ్చయించి, నవంబర్ లో మాటింగ్ జరిపి, డిశంబర్ కు పన్ను ప్రింటును రెడిచేసి; అదే నెలలోనే విడుదల చేయడానికి నన్నాపాళ పూర్తిచేశారు. ఏ గ్రేట్ అభివృద్ధి.

“పాట్లెలు పున్నమ్మ” ఫేం ఆర్. త్యాగ రాజన్ దర్శకత్వంలో తయారైన ఈ చిత్రంలో “రామా” (కుక్క) ఎన్నో వింతలు చేసింది, మరెన్నో విచిత్రాలు చూపెట్టింది. “రామా” తెరమీద కన్పించినంతసేపు ప్రేక్షకుల దృష్టి మరకచెప్పు పురుషునికి వీలేదు, అంత

## సినిమా

చలాకీగా నటించింది రామా; అనేగా అర్థం. మాన్సు ఆ కర్మించడానికి రజనీకాంత్, మోహన్ బాబుల భయంకర పోరాటాలు, హాస్యగుండె జయమాలిని నాట్యభంగిమలు పువ్వులు. యువహృదయాలను అయస్కాంతంలా ఆకర్షించే రజనీ, శ్రీప్రియం ప్రేమాయణం వుంది. రసహృదయాలకు రసస్పందన కలిగించే స,రి,గ,మ,ల సరాగాలు పువ్వులు ఈ చిత్రంలో. పెద్ద కమర్షియల్ అప్పట్టుగా “కుక్క” వుండనేవుంది.

రవీంద్రా ఫిలింస్ సమర్పణలో దండాయుధపాణి ఫిలింస్ నిర్మించిన ఈ కాథాన్ చిత్రానికి రామ్మూర్తి కెమెరా, శంకర్ - గణేష్ సంగీతం సమకూర్చారు.

## ప్రభ, మురళీలకు ఆత్రేయ వలపుపాట

పాత్రలోకి జొరబడి (తాననుభవించిపట్టుగా) పాడ్లారు ఘంటసాల. పాత్రలోకి చొచ్చుకుని (తనే నటిస్తున్నట్లుగా) వ్రాసారు ఆత్రేయ. “అందుకే ఘంటసాలకు నరిలేరు మరెవ్వరూ. ఆత్రేయకు సాటిరారు వేరెవ్వరూ” అంటుంటారు. అదేదనను ఎంత కలుపుగా వ్రాస్తాడో, అదేదాన్ని అంత సులువుగా వ్రాస్తారు ఆత్రేయ.

శ్రీ దాసరి వారాయణ రావు “మాటలు, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో శ్రీ లక్ష్మీ ఎంటర్ ప్రైజెస్ నిర్మిస్తున్న “కోరికలే గుర్రాలయితే?” వర్గ చిత్రంలో ప్రభ, మురళీ మోహన్ కోసం ఓ వలపు పాటను వ్రాశారు ఆత్రేయ. ఆ పాట పల్లవేమిటో పరికిద్దాం.”

“మనసే మన ఆకాశం

మనమే రవి చంద్రులం

ఇటు రేయి అటు పగలు

ఒకటై వెలిగే ప్రేమికులం” అంటూ

ఆ జంట డిఎన్ గానార్లో తేలిపోతుంటే, వారి పారవశ్యాన్ని తనివితీరా మనస్ అనందించాడట ఆ తిరుపతిదేవుడు. తిరుపతిదేవుడు విక్రమిస్తుంది వచ్చాడు అని మీరు అడుగుతారు. ప్రభ, మురళీమోహన్ల ప్రేమాయణం సాగింది తిరుపతిలోనే. ఏకాంతంలో విహరించే జంటను ఆ విడుకొండలవాడు మూడక ఇంకెవ్వరు చూస్తారు!

జగదీష్ చంద్రప్రసాద్ నిర్మిస్తున్న ఈ వర్గ చిత్రంలో చంద్రమోహన్, జయలక్ష్మి మరొక జంటగా, మోహన్ బాబు, రామాప్రభ వేరొక జంటగా, జయమాలిని, కాంతారావు, నిర్మల తదితర ముఖ్య పాత్రధారులుగా నటిస్తున్నారు. డిశంబర్ లో అన్నపూర్ణా ద్వారా విడుదలయ్యే ఈ చిత్రానికి సత్యం సంగీతాన్ని, కె.ఎన్. మణి ఛాయాగ్రహణాన్ని, భాస్కరరాజు కళను, బాబు కూర్పును, దుర్గానాగేశ్వరరావు కో-ఛైరెక్టర్లు, కోడి రామకృష్ణ సహకార దర్శకత్వమును, రమేష్ చంద్రప్రసాద్ నిర్వహణను నిర్వహిస్తున్నారు.

## కొమ్మినేని చిత్రానికి మంచి "టాక్"

"దేవతలారా! దీపించండి" కొమ్మినేని శేషగిరిరావు మొదటి చిత్రము మరియు మరపురాని చిత్రము. న్యాయంగా ఆలోచిస్తే, ఆ చిత్రం అంత విజయాన్ని సాధించినందుకు, కొమ్మినేనికి అప్పడే బోలెడన్ని ఆపర్లు వచ్చుండాలి. కానీ అలా జరుగలేదు. గిరిబాబు "సింహగర్జన" అతని రెండవ చిత్రం అయింది. "సింహగర్జన" చలెక్టర్స్ విషయంలో వెనకడుగువేసినమూల వాస్తవమే అయినా, నెరేషన్ విషయంలో ముందడుగు వేసినదనే చెప్పాలి. "సింహగర్జన" కథ గిరిబాబుదే అయినా, దానిని కొమ్మినేని నడిపించిన విధానం ప్రశంసనీయం. కొమ్మినేనితో కూడా ఏ మూలనో రచయిత దాగున్నాడు. అందుకేకామోసు ఈమధ్య చాలామంది కొమ్మినేనిని కోరుకుంటున్నారు. కొమ్మినేని దర్శకత్వంలో పూర్ణోదయా ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ నిర్మించిన కామెడీ ఎంటర్ టెయిన్ "తాయారమ్మ - బంగారయ్య" చిత్రానికి పరిశ్రమలో గుడ్ టాక్ వచ్చింది. సత్యనారాయణ, జానకి ఎంటర్

అయిందగ్గర్లుంచి ప్రతి ప్రేమ ఇంటరెస్టింగ్గా వుందని పలువురు కాంప్లిమెంట్ చేస్తున్నారు. పంజల మబ్బారావుగారి "అమ్మపూజ" జానపద వర్ణ చిత్రాన్ని పూర్తిచేసే బాధ్యతలో నిమగ్నమైవున్న కొమ్మినేని శేషగిరిరావుకు రెండు కొత్త చిత్రాలు వచ్చాయి. హేమ ఆర్ట్స్ పిలింస్ బ్యాచరుపై కె. రామచంద్రరావు నిర్మిస్తున్న "చేయిత్తి జైకొట్టు" చిత్రానికి, వాగిరాజు ప్రకాశం నిర్మిస్తున్న "బొమ్మంకొలుపు" చిత్రానికి కొమ్మినేని దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. మొదటి చిత్రంలో కృష్ణంరాజు, గీత ముఖ్య పాత్రధారులు.

## డిశంబర్ 1కి వస్తు ప్రింటు

జనవరిలో విడుదల చేయాలని పుద్దేశ్యం అన్నారు "కలియుగ మహాభారతం" చిత్ర రథసారథి హనుమాన్ ప్రసాద్. పన్నగా, పాడుగ్గా, గెడ్డంతో ఎప్పుడూ నవ్వుతూ కచ్చితమే హనుమాన్ ప్రసాద్ విట్టిగా 4 మూటన్నారు ఇటీవల. "మనకు హ్యూస్ ఫుండి ఏం లాభం బరదర్. బ్యాంకుల్లో బాటెన్స్ వుండాలిగానీ" అని.

ఆ మూట నిజమే మరి. ప్రసాద్ గారు తీసిన "దేవుడు చేసిన బొమ్మలు" చిత్రానికి ఏం తక్కువ? కానీ ఆశించినంత సంతృప్తి నివ్వలేదు (ఆర్థికంగా) ఆ చిత్రం. ఆ చిత్ర కథను ఎంతో బాగా నడిపించారు ప్రసాద్ గారు. కానీ ప్రేక్షకులు ఆ చిత్రాన్ని ఎక్కువ రోజులు నడిపించలేక పోయారే! కాలం ఇలా వున్నపుడు వారన్నట్టు హ్యూస్ ఫుండి క్యాష్ లేకపోతే ఏం ప్రయోజనం? విప్లవాత్మకమైన భావాలతో, సంఘంలో నేడు జరుగుతున్న అన్యాయాలను సినీమా మీడియా ద్వారా ప్రజలకు చెప్పాలనేదే హనుమాన్ ప్రసాద్ తాపత్రయం. శ్రీ పరుచూరి కథ, మూటలు వ్రాసిన "కలియుగ మహాభారతం" చిత్రంలో తన తాపత్రయానికొక చక్కటి రూపాన్ని ప్రాణాన్ని పుష్టింపారని చెప్పడానికి ఈ కలం ఆనందిస్తోంది. సినీమా మాతాక ఒకటే మూటన్నాను ప్రసాద్ గారితో. "కీ పిల్ల సెక్. వెల్డన్" అని అభినందించుకుండా వుండలేక పోయాను. తోకోలివ్వరుచి: నా అభిప్రాయం నాది.

శ్రీనివాస్

'రావణుడే రాముడైతే'లో పి.ఎన్.ఆర్., మురళీమోహన్





అంతలేని వింత కథలో నట్యవారాయలు, మంజుభార్య

## జి. వి. జి. పేజీ

### నామాల తాతయ్యకు ఉత్తరం

మంగళూరు తపాలా ఆఫీసులో విలేజ్ సాన్స్‌మన్ ఏడుకొండలు (రాజ్‌బాబు) ఉత్తరం మీద అదే పనిగా ముద్రలు వేసేస్తున్నాడు. మధ్యలో ఒక కాగితం అతని స్వీడుకు బ్రేక్ వేసింది. ఆ కాగితాన్ని చేతిలోకి తీసుకొని, "అదే! కాబూ కాదు; కవరూ కాదు. పైగా స్టాంపు లేదు. ఏమే, నీక్కూడా నేను లోకువై పోయానా? ఓ కవరులేని కాగితమా! నీకు నేను ముద్ద తెయ్యను. గాల్లోకి విసురుతాను. ఎక్కడికి పోతావో పో!" అంటూ విసిరేశాడు. అప్పడే అటుకేనే మున్ను సాన్స్‌మాస్టర్ కూతురు చిన్నమ్మ (మాధు) కాళ్ళ దగ్గర పడిందా కాగితం. "ఏమిటి కాగితం? ఇలా పోతావే?" అంది చిన్నమ్మ.

"కాగితం కాబట్టే పోతావండి. కార్డుల మీదా, కవర్ల మీదా ముద్రలెయ్యడానికే నాకు ఓపిక పరిపాదం లేదు. ఇంకా ఈ కాగితం మీద కూడా ముద్దర్లు కొట్టారా?" అని విసుక్కున్నాడు ఏడుకొండలు.

"నామాల తాతయ్యకి... తిరపతి" అని ఉన్న అక్షరం అమెలో కుతూహలాన్ని కలిగించింది. కాగితం మదత విప్పి, చదవసాగింది. "నామాల తాతయ్యకి... మా అమ్మ నీ దగ్గరుందని వెంకన్న చెప్పాడు. వెంటనే అమ్మని పంపించు. అందరు పిల్లలకీ వాళ్ళమ్మలే బువ్వలు పెడుతున్నారు. నాక్కూడా అమ్మ చేతో బువ్వ తినానని ఉంది. పైగా, మా బళ్ళో అందరికీ అమ్మలున్నారు. నా ఒక్క దానికే లేదు అందుకని ఏగతాళిచేస్తున్నాను. చూడు, తాతయ్య! మరేమో! నేను పుట్టిన తర్వాత ఇప్పటిదాకా మా అమ్మని ఒక్కసారి కూడా చూడలేదు. అందుకే ఈ ఉత్తరం

అందగానే మా అమ్మని పంపించెయ్యి. పంపిస్తే, నీకు ముద్దులు పెడతాను... ఇట్లు - మనవరాలు... జ్యోతి". ఆ ఉత్తరం అమె వూదయాన్ని ద్రవింపజేసింది. ఎవరి జ్యోతి అని అడిగింది.

"మన ప్రెసిడెంటు శ్రీనివాసరావుగారు లేరూ - వారి అమ్మాయుండి. ■ అమ్మాయి అమ్మగారు దేవతలాంటి వారండి. ఆ దేవుడికి మంచివాళ్ళంటే ఎంత ఇష్టమో తెలుసాండి? పెరిగినా కంటే అర్జుంటుగా తీసుకెళ్లి పోతాడండి ఆయన..." అంటున్న ఏడుకొండలు, చిన్నమ్మ వంక తేరిపార చూసి, "ఏమిటండి, మరి అంత బరువుగా అలోచిస్తున్నారు?" అన్నాడు.

"నామాల తాతయ్య దగ్గర పిచ్చ అమ్మ ఉందని ఈ అమ్మాయి భ్రమపడుతోంది కదా? కాబట్టి నామాల తాతయ్య రాసినట్లు ఒక ఉత్తరం మనమే రాస్తే -?" అంది చిన్నమ్మ.

"రాయండి. ■ ఉత్తరం మూడగానే జ్యోతి పాప - వాళ్ళమ్మని చూసినట్టే సంబరపడుతుంది." అన్నాడు ఏడుకొండలు.

ఉత్తరం రాసే స్థిర నిశ్చయంతో చిన్నమ్మ లోనికి వెళ్ళిపోయింది.

పైన్ ఎంటర్ ప్రైసెస్ "నామాల తాతయ్య"లో ఇది కీలక సన్నివేశం. జ్యోతిగా బేబీ దుర్గా, అమె తండ్రి శ్రీనివాసరావుగా రంగనాథ్, తల్లిగా జయ పటించారు.

ఈ వర్ణ చిత్రానికి కె. హేమాంబరధరరావు దర్శకుడు. రాజా శివానంద్ సంభాషణలకర్త. ఎన్. రాజేశ్వరరావు స్వరాలకర్త.

### రాధి విస్మయం

ఇటీవల హిందీ నటి రాధి ఏదో డౌన్‌డోర్ షూటింగ్ పందర్బంతులో పూనా వెళ్ళింది. ఒకరోజు కాస్త తీరుబడి దొరికితే, చీరలు కొనడానికి ఓ షాపుకు వెళ్ళింది. ఆ కొట్టు బయట "నటీమణి రాధి 'త్రిశూల్' చిత్రంలో ధరించిన

ఫాషన్ చీరలు ఇక్కడ అమ్మబడును" అని పున్న బోర్డు చూసి చకతురాల్చి, లోపలికి ■ చీరలు చూపించమని అడిగింది. కొట్టులోనివారు రెండు చీరలు చూపిస్తే, "వాట్టి దగా! అసలు నేనిలాంటి చీరలను 'త్రిశూల్'లో కట్టుకోనేరదు. సాధారణంగా నేను ఒక చీరకున్న బార్డర్‌ను తీసేసి, ఇంకో చీర బార్డర్‌ను చేర్చి కుట్టి ధరిస్తాంటాను. అటువంటప్పుడు మీరిలా వాసేరు చెప్పి ప్రజలను మోసగించడం ఏం బాగోరదు," అందటం.

'డూర్బి నీవే నా ప్రేయసి'లో సుభాషిణి, లత





స్త్రీ మనోభావాలకు  
అందమైన,  
భాషలు  
ఎన్నెన్నో!

అందులో  
విమల్ ఒకటి.



100% పాలియెస్టర్ చీరలు.

మీ విమల్ రిటైలర్ షాపులో టిబికోసం అడగండి : సారికా, రంగేలి, డివైన్ జ్యాయర్, పాలియెస్టర్ టిష్యూ శ్రేష్, నిట్ గజ్జీ,  
గజ్జీ సిల్క్, మరియు ఫ్రెండ్ మిఫాన్ చీరలు

® is the Registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd.



“రామబాణం”లో కోభన్ బాబు, జయప్రద

### రామబాణం లో కాబోయే పెళ్ళికొడుగు

కృష్ణ (కోభన్ బాబు) మోటార్ బైక్ మీద  
రివ్వున వస్తూంటే జెట్టి (నాగేష్) “స్టాప్!  
స్టాప్!” అంటూ చేతులు ఊపి అపి, “నీ వెళ్ళికి  
తైన్ క్లియర్!” అన్నాడు.

“వెళ్ళి మాట దేవుడెడుగు. ముందీ పెన్సల్  
సంగతి తేల్చుకోవాలి,” అంటూ కృష్ణ జేబులోంచి  
కె. కె. పదర్థి వెళ్ళిన పెన్సల్ చూపిస్తూ,  
“మా పెరట్లో దొరికింది. లోడ్ చేసిన పెన్సల్.  
గడ దగ్గరి పడివున్నదంటే...” అంటూ ఆగాడు.

“—గండం వెంట్రుకవానితో తప్పిందని  
అర్థం. ఉండు. ఈ విషయం ఇప్పుడే భూషణం  
గారితో చెప్పి, కాబోయే పెళ్ళికొడుక్కి గట్టి  
కానలా ఏర్పాటు చేయిస్తాను,” అన్నాడు జెట్టి.

“జెట్టి! భూషణం నువ్వనుకునేంత  
మంచివాడేంకాదు. ఆర్. కె. గుడారానికి అతనికే  
అందమైన గేటు. అందుకే అతనిమీద కూడా  
ఒక కన్నేసి వుందాను,” అన్నాడు కృష్ణ.

కొముదీనారి “రామబాణం” ఎర్ల చిత్రానికి  
కథను భీశెట్టి, జయంపు కృష్ణ రాశారు.  
చిత్రానువాదం, మాటలు, పాటలు: మల్లెమాం.  
దర్శకత్వం: ఈశ్వరరెడ్డి. నిర్మాత: ఎం.ఎన్.రెడ్డి.

### ఇద్దరూ అసాధ్యులే లో

#### ఉడతల్ని ఎట్టే చలవతి

రై సెక్స్ పార్స్ హంటర్ ప్రకాష్  
(కృష్ణ) తన గెస్ట్ హౌస్ నుండి బయటకొచ్చి  
జీవ్ ఎక్కబోతుండగా సగటవేసపుడునుంలో  
చలవతి (చిలం) పరుగున వచ్చాడు. “గురూ!  
గురూ! కాస్తాగు, గురూ!” అంటూ.

“ఎవయ్యి?” ప్రకాష్ అడిగాడు.

“నేను చలవతిని. పాప బావను.

### జి. వి. జి. పే నీ

అరవతయ్య మేవల్లుడ్లు... గురూ, ఏదగ్గర ఒక  
పాక వం వుంటే ఇప్పించు, గురూ!”

“ఎందుకు?”

“ఉడతల్ని పట్టేందుకు.”

“నాదగ్గరుండే వంట పులుల్ని, పిఠతల్ని  
పట్టేందుకయ్యా.”

“నువ్వు హిరోవి గజక పులుల్ని పడ్డావ్.  
నేను జీరోవి గజక ఉడతల్ని పడ్డాను.”

“అయినా కుదరదయ్యా!”

“ఎందుకు కుదరదు? ఉడతల్ని యెలా  
పట్టాలో నాకు తెలుసు. ముందు వం ఇప్పించండి.  
మిగతా పని నే చేయవలసిందటాను,” అంటూ వం  
తీమకున్నాడు చలవతి.

షాట్ ౬—కే ఆయ్యా “ఆ వంలే ఎం  
పడ పాట్లు కడుపుబ్బ నవ్విస్తాయి,” అని

తెలియజేశారు డైరెక్టర్ కె. ఎన్. ఆర్. దాస్.  
స్టాన్ కలర్ లో జి. డి. ప్రసాదరావు, పి. శశి  
భూషణ్ భార్యలతో సన్నిహిత శ్రీ సారధీ  
స్టూడియోస్ “ఇద్దరూ అసాధ్యులే” చిత్రం  
చివరి షుట్టింగ్ పడింది. మహాగతి దశవ, సత్తం  
సంగీతం, ఎన్. ఎన్. రాజ్ ఛాయ, వెంకటేశ్వర  
రావు కూర్పు తెర వెనుక పాంగులు.

### “పునాదిరాళ్ళు” లో

#### అనసూయ అవస్థ

నర్తం (గోకినరామారావు) దభీమని తలుపు  
మూకాడు. భార్య అనసూయ (సావిత్రి) కృత్రిమపడి  
తేచి, “ఏమిటండి అర్థరాత్రి ఈ అంకమ్మ  
శివాలా? ఎందుకలా ఉన్నారు?” అంది.

“నీ కొడుకు చేసిన నిర్వాకం. ఇల్లోదిరి వెళ్లి  
పోయాడు. ఆ లేబరు వాళ్ళతో కలసి నా అంతు  
తేలుస్తాడట. అదేమిటో నేనూ చూస్తాను.”

“ఏమిటండి! ఎంత చెడ్డా వాడు కన్నదిడ్డ.  
ఒక్కగానొక్కడు. మీరూరుకోండి. నే వెళ్లి తీసు  
కొస్తాను.”

“నీళ్ళేదు వాడంతట వాడేవచ్చి, తప్ప  
చేశానని నా కాళ్ళనిద పడాలి. అంతవరకూ వాడు  
నా కొడుకే కాదు... చచ్చాడనుకుంటాను.”

“అబ్బ! ఏం మాటలండి? మీరుండండి.  
నేను తీసుకొస్తాను.”

“చూడు! ముందే చెప్పాను. భట్లకావో,  
కొడుకే కావో తేల్చుకొని మరి కాలు బయట  
పెట్టు.”

అనసూయ అలాగే స్తంభించిపోయింది.

పూర్తిగా రాజమండ్రి పరిసరాల్లో చిత్రీక  
రించబడిన ధర్మవిజయా పీక్చర్స్ “పునాదిరాళ్ళు”  
ఆర్య కలర్ చిత్రానికి పజులుల్లాచాక్ నిర్మాత.  
నివాస్ ఛాయాగ్రహణుడు. ప్రేమ్ చీ సంగీత దర్శ  
కుడు. పాటలు, దర్శకత్వం: రాజకుమార్ గౌడ  
పాటి.

“పాపాపామీలు”లో కృష్ణ, గుమ్మడి, జరీనా



శ్వాంతునాద్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్

# ప్రేమాపూజారి

మరియం



నిర్మాత: శ్వాంతునాద్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్



'కోరికలే సురాశైలే' లో  
చంద్రమోహన్, జయలక్ష్మి

### సినిరచయితలకు పారిలోపికాలు

"ఎక్స్‌ప్రెస్" చిత్ర కథకునికి ఇంతవరకు 13 కోట్ల డాలర్లు రాయల్టీగా లభించింది. తన కింకా ఎక్కువ మొత్తం చెందాలనీ, వార్నర్ బ్రదర్స్ సంస్థ తప్ప తక్కువ మాపించదనీ అతను ఆరోపించాడు. ఏదో పారిబాటు జరిగి ఉంటుంది - అంటూ ఆ సంస్థ మరో 88 లక్షలు చెల్లించడానికి నిశ్చయించింది.

ఆ రోజుల్లో కలకత్తాలోని మ్యా ఫియేటర్స్ సంస్థకిదార్ శర్మ రాసిన ఒక కథకు 100 రూపాయలు, పాటకు 5 రూపాయల చొప్పున చెల్లించింది.

స్వర్ణీయ కెన్నెడీ భార్య - ఇప్పటి జాక్విన్ లినాస్, కొలంబియా పిక్చర్స్ వారి ఒక చిత్రానికి కథ, మాటలు రాస్తోంది.

'బంగారు బాట'లో వసంత



## \* జి. వి. జి. వేజీ \*

### తెలుగులో 'డాన్'

"హిందీ హిట్ పిక్చర్ 'డాన్' ఆధారంగా జాన్ ఫస్ట్ నింపికొత్త వర్ణ చిత్రాన్ని కె.ఎన్.ఆర్. దాన్ దర్శకత్వంలో ప్రారంభిస్తున్నాడు. రామారావుగారి సరసన నాయకగా శ్రీ సీయను బుక్ చేయాలనుకుంటున్నాం," అన్నారు నిర్మాత ఎం. పీతాంబరం. వరసరాజు రచయిత, ఇళయరాజు సంగీత దర్శకుడు. ఎం. పి. శేఖర్ ఛాయాగ్రాహకుడు. గజలక్ష్మి చిత్ర పతాకంలో తయారౌతుంది. ఇప్పుడు పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో పీతాంబరం నిర్మిస్తున్న విజయకళ

ఆల్బమ్ వర్ణ చిత్రం "పంచభూతాలు" అరు. రీల్స్కు పైగా తయారైంది. చంద్రమోహన్, రావుగోపాలరావు, శరత్ బాబు, త్యాగరాజు, సారది, కె. కె. శర్మ, పట్టి ప్రసాద్, భీమరాజు, సి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి, లత, అనిత, లక్ష్మి, కొత్త నటుడు గోపీకృష్ణ పాల్గొంటున్నారు. మోదుకూరి జాన్సన్ సహభాషణలకర్త. మన్నె రాధాకృష్ణ సహకార దర్శకుడు.

### దకొండు చిత్రాలు !

1945 లో తమిళంలో 11 చిత్రాలే తయారయ్యాయి. ఈ ఏడు ఒక్క దీపవతి రోజునే 11 తమిళ చిత్రాలు విడుదలయ్యాయి.

## సంక్షిప్త చిత్రవార్తలు

★ త్రిమూర్తి కంబైన్స్ తొలి వర్ణ చిత్రంలో కృష్ణ, జయప్రద, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, మోహన్ బాబు, సాగభూషణం, అబ్దురాహ్మన్, పద్మనాభం, ప్రసాద్ బాబు, జయమోహన్ నటవర్గం. కె. ఎన్. ఆర్. దాన్ దర్శకత్వంలో పి. బాబ్జీ, యు. సూర్యనారాయణ బాబు నిర్మించే ఈ చిత్రానికి భవిష్యత్తు ఉన్నట్లు అత్యంత, కొనసాగా, ఆరుద్ర, వేటూరి గీతాలకు సత్యం స్వరకల్పన చేస్తారు. జయదేవ్, ప్రసాద్ సహదర్శకులు. పుష్పల గోపీకృష్ణ ఛాయ, ఎన్. ఎన్. ప్రకాశం - డి. వెంకటరత్నం కూర్పు, ఎన్. కృష్ణారావు శిల్పం ఇతర ఆకర్షణలు.

★ ఎన్. డి. లాల్ దర్శకత్వంలో మోహన్ బాబు, సుభాషిణి, హలం, మంజు భార్య వి, విజయలక్ష్మి పాల్గొంటున్న ఆర్. డబ్ల్యు. మూవీస్ వారి చిత్రానికి "అమ్మాయి కావాలి" అని పేరు పెట్టారు.

★ ఉదయలక్ష్మి ఎంటర్ప్రైజెస్ వారి చిత్రం "సీత పుట్టింది రాముడికోసమే" పేరును "ఇల్లాలి ముచ్చట్లు"గా మార్చారు.

★ యు. సూర్యనారాయణబాబు శ్రీ పద్మావతి ఇంటర్నేషనల్ పతాకంలో నిర్మించే చిత్రానికి రాజాచంద్ర దర్శకుడు. శ్రీధర్, మురళీమోహన్, సుభాషిణి ముఖ్యభూమికలు విర్యపాస్తారు. జంధ్యాల రచయిత సంగీతం, ఛాయ, శిల్పం, కూర్పు శాఖలను జె. వి. రాఘవులు, రఘు, రామలింగేశ్వరరావు, కోటగిరి గోపాలరావు నిర్వహిస్తారు. ఫిబ్రవరి 15 నించి మార్చి 20 వరకు విజయవాడలో జరిగే ఒకే షెడ్యూల్తో చిత్ర నిర్మాణం పూర్తవుతుంది. నిర్వహణ : కె. ఎన్. రామారావు.

★ డిసెంబర్ 29 న విడుదలయ్యే "ఎంకి-వాయుడువా" సినిమాస్కోప్ కలర్ చిత్రానికి ఇటీవల మైమారు సమీపన గల బృందావనం, మద్దూరు, మాండ్య ప్రాంతాలలో కొన్ని పాటలు చిత్రీకరించబడ్డాయి. జనవరిలో డి. రామావాయుడు ప్రారంభించే చిత్రంలో శోభనీబాబు, కృష్ణ హీరోలు. బావయ్య దర్శకుడు. ఆ తర్వాత కె. నాను దర్శకత్వంలో కూడా ఒక చిత్రాన్ని నిర్మిస్తారు.

★ కళాకేంద్ర మూవీస్ పతాకంలో గోవింద రాజన్, దొరైస్వామి రెండు చిత్రాలను కె. బాలచందర్ దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తున్నారు. "సువిషికి మరోవైపు" చిత్రంలో రజనీకాంత్ (ద్విప్రాతాభినయం), గీత, వెల్. విజయ, వెన్నెరాడై నిర్మల, పాత్రధారులు. మరో చిత్రం "గుప్పెడు మనసు" మూడువంతులకు పైగా పూర్తయింది.

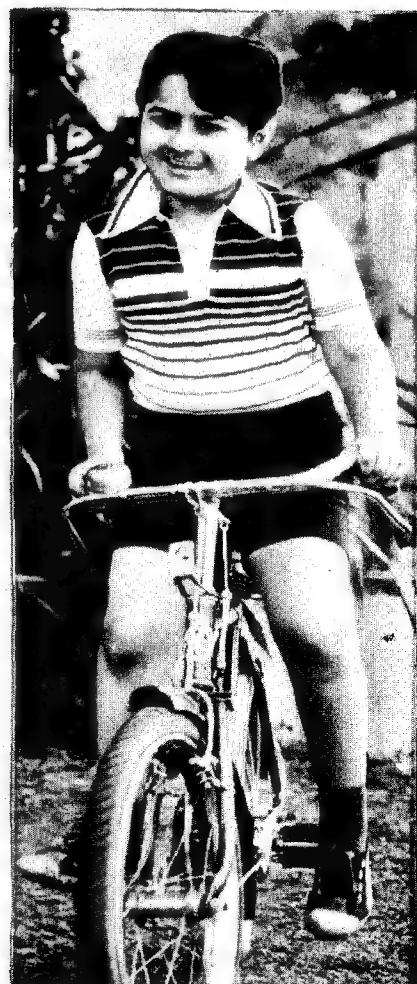


'కమలమ్మ కమతం'లో జయంతి, కృష్ణారాజు

★ ఉర్మిరా పిక్చర్స్ పతాకంలో డాక్టర్ ఎం. బాబారావు "తల్లి దీప" అనే చిత్రాన్ని జి. విజయరత్నం కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, పాటలు, దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తున్నారు. ప్రసాద్ బాబు, ఈశ్వరరావు, రాఘవల్లి, వల్లవి, అభిలాష, విజయలక్ష్మి, బేబీరహిణి, కె. కె. శర్మ వగైరా తారాగణం. బి. శంకర్ సంగీత దర్శకుడు. ఎన్. ఆర్. కె. మూర్తి ఛాయాగ్రాహకుడు.



# పెరుగుతున్న సంవత్సరాలు కాల్షియం-శాండ్‌జ్ సంవత్సరాలు



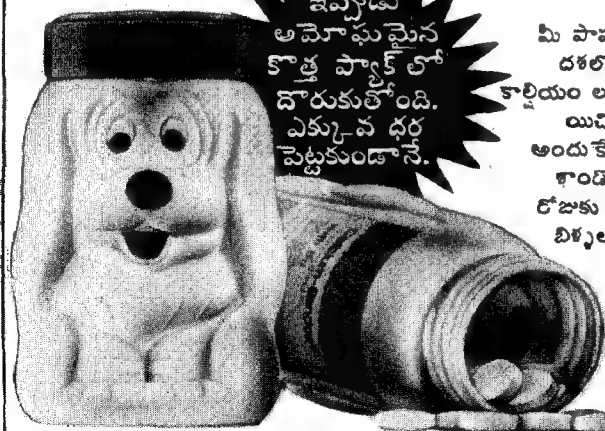
పాప పుట్టక ముందు నుంచే, పాప యొక్క పళ్ళూ ఎముకలూ రూపొందటం మొదలైతాయి. పసిదనం నుంచీ, పెరిగే వయస్సులో అంతా కూడా కాల్షియం ఎంతో కీలకమైనది.

మీ పాపకి గనక, పెరుగుతున్న ఏ దశలోనైనా సరే, అవసరమైనంత కాల్షియం లభించకపోతే, తరవాత ఎంత యిచ్చినా ప్రయోజనం ఉండదు. అందుకే నేడే మీ పాపకు కాల్షియం-శాండ్‌జ్ యివ్వడం మొదలెట్టండి. రోజుకు నాలుగు కాల్షియం-శాండ్‌జ్ బిళ్ళు గనక యిస్తే, అవి పెరిగే

దశలోని ఆ ఏళ్ళలో అత్యవసరమైన కాల్షియంను సమకూర్చి, గట్టిపళ్ళనూ, పటిష్టమైన ఎముకలనూ రూపొందిస్తాయి. విటమిన్ సి, డి మరియు బి<sup>12</sup>తో పటిష్టం చేయబడిన కాల్షియం-శాండ్‌జ్ బిళ్ళల్లో, పిల్లలకి యిష్టమయ్యే రుచిగల వేపిలా నువాసన ఉంది.

కాల్షియం-శాండ్‌జ్ స్విట్టర్లాండ్‌లోని శాండ్‌జ్ వారు రూపొందించినది, ప్రపంచంలోని అత్యుత్తమమైన కాల్షియం.

ఇప్పుడు అమోఘమైన కొత్త ప్యాక్‌లో దొరుకుతోంది. ఎక్కువ ధర పెట్టకుండానే.



**కాల్షియం-శాండ్‌జ్®**  
గట్టిపళ్ళు, పటిష్టమైన  
ఎముకల కోసం



[ఇంకా వుంది]

# కేంద్ర నల్లది శక్తిగలది సూపర్

అమోఘమైన  
టాప్-సిల్-వాడని  
శక్తికి రుజువు.



అందరికన్న  
నేనే గొప్ప!

కాంత  
**నిపో**  
సూపర్ బ్యాటర్

**20% అధిక శక్తి**

అయినప్పటికీ, మార్కెట్ లో పేరెన్నికగన్న  
బ్రాండు బ్యాటరీలు ధరలోనే దొరుకుతుంది.  
చీప్రమైన వాతావరణ పరిస్థితుల్లో గూడా  
లిక్ కాకుండా, తడి తగిలినా పాడవకుండా,  
వుండేందుకు గాను లోహపు కవచం.  
ఎలక్ట్రానిక్ యంత్రంతో, ప్యాక్టరీనుంచీ  
జుటుకు వచ్చే ముందే పరీక్షింపబడినది.  
మీ టేప్ రికార్డర్, రికార్డ్ ప్లేయర్,  
మల్టీ బ్యాండ్ ట్రాన్సిస్టర్ కోసం.



సాంకేతిక నైపుణ్యం, జపాన్ దేశపు నేషనల్ వారిది,  
నిర్మాత : ఇండో నేషనల్.

everest/78/JNL/25-11

**WHEN NATURE FAILS**

**H** New మరింతవిత్తు, పొడుగు కాగలరు  
Super 2మంది రీఅం. 5రక హైచీ  
eight (For Super Heightness)  
విజ్ఞాపించుటకు పెరిగినది. ఇది విశేష  
పొంది మా హైటెక్స్ HYTEX బాదావు  
వారందరికి చూపింపబడినది. ఇది, ప్రయోజన  
కాదు పుష్కలము. HYTEX is a great  
name and meant for popular people.  
1 Phail (20 T A. B. S., Rs. 7.50  
advance By M.O. 3 Phails (60 lbs)  
Rs. 15/- money order by advance  
M/s. VICTORIA COMMERCIAL COY.  
Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)  
Correspond in English (AMW/12/78)

**దేవి**  
**పిల్లు**

వాదండి ముఖ్యంగా అలస్యమే.  
ప్రముఖంగా పోయిన బాధతో కూడినది.  
లేక అగమ్యతాపము  
ప్రతిమొదలైంది. ఎల్లప్పుడూ కనిపించును  
SEALED PACKING 20 & 10 TABLETS  
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

Mrs. SEENU & Co, MADRAS-21

**అతిసర్వత్ర పర్జయేత్**

(18వ సెటి తరువాయి)

'రండి గురుగరూ!' అన్నాడు నన్ను  
మాసి బాబారావు.

గతుక్కుమన్నాన్నేను. బా బా రా పు  
వన్నెవ్వడూ అట్లా పిలవలేదు. 'మూర్యం  
గరూ!' అంటూ మర్యాదగా కుర్చీలోంచి  
లేచి పిలిచేవాడు. నేను వయస్సులో అతని  
కంటే పెద్దవాణ్ణి (పైగా ఎమ్మె ఎకన  
మిక్కు డిగ్రీ పున్నవాణ్ణి... మురళీమోన్  
గరన్నట్లు ఆ డిగ్రీ అంటే మాటలా?!)  
అందువల్ల అంతవరకూ బాబారావు లేచి  
నన్ను పిలవటం సామాన్యంగానే భావించి  
చుట్టూ వచ్చాన్నేను. అవేళ బాబారావు  
తీరు నాక్కొంచెం కోపం తెప్పించింది.  
కోపాన్ని పైకి కనబడనివ్వకుండా నవ్వుతూనే  
వెళ్లి అతని ప్రక్కన కూర్చున్నాను. భోజనం  
చేస్తూ మాట్లాడుకుంటూ వుండగా పున్న  
ట్టుండి అతనన్నాడు :

'గురుగరూ! మీరు ఆ వి. బి. జి. అఫీ  
సాదిలి యేదన్నా బ్యాంకులో చేరండి;  
యీజీగా ఆఫీసరవ్వచ్చు. మా ఏజెం  
టున్నాడు వట్టి బడుద్దాయ; వాడికేం  
రాదు. అయినా ఏజెంటు, అంచేత... మీరు  
అవసరంగా ఆ వి. బి. జి. అఫీసులో కొట్టుకో  
కుండా యేదన్నా బ్యాంకులో నయత్నిం  
చండి; యివ్వడు మా బ్యాంకులో ఫాలోలెంలేవు.  
వచ్చినప్పుడు నేనూ నయత్నిస్తాను'  
అన్నాడు.

నేను ఓలేస్తున్నాయ్యాను. బాబారా  
వెండుకిలా మాట్లాడున్నట్టు? నా కర్డం  
కాలేను. నా పుద్యోగంలోని బాధల గురించి  
నే నెన్నడూ చెప్పకోలేదు. చెప్పకోవాల్సిన  
అవసరం రాలేదు. ఒకవేళ వచ్చినా బాబా  
రావుతో చెప్పాల్సి అవసరం అసలేదు.  
మరెందు కీతనిట్లా వాగుతున్నట్టు?...  
ఒకవేళ నా భార్యగారీ నేను లేచి సమయంలో  
యితని వివాహ ప్రసక్తిమన్నా తెచ్చిందా?...  
అదే జరిగి వుండాలి. మనిషి చుకకన్నె  
పోటానికి అది చాలు. అంచేతే మధ్యనరు  
లుండాలి వ్యవహారంలో. ఆ జ్ఞానం ఆమెకి  
లేక ఆ ప్రసక్తి తెచ్చిందా? విమో. ఆ  
విషయం ఆమె పూరి నుంచి వచ్చాగానీ  
తెలిదు. కానీ ఆమె అలాంటి మనిషి కాదు  
తన యిష్టాని కనుగుణంగా నేను ఆలో  
చించేలా చేసేందుకు. పుర్రణ పడే మాట

**మరొక  
అడుగు  
ముందుకు వేసింది**



**సిల్వర్  
ప్రిన్స్**

కొత్త, సాటిలేని అంతర్జాతీయ నిర్మాణ  
తీరులవలనే మరి ఇది శ్రేష్టమైన  
ప్లేడ్ గా రూపొందడానికి కారణం.  
ఎక్కువలో ఎక్కువసార్లు మృదువుగా,  
సున్నగా గెడ్డం గీసుకునేందుకు.  
ప్రతిసారి విజయాన్ని సాధించేందుకు.



**సిల్వర్  
ప్రిన్స్**

కొత్త సాంకేతిక నైపుణ్యం—మేలైన నాణ్యత.



విజయే గానీ నేను సుముఖుణ్ణి. గాను అని తెల్సినప్పుడు ఆ విషయంలో ముందుకు పోదు... మరి బా బూ రా వెండు కి తా వాగుతున్నట్లు ?!

హోటల్లోంచి బయటకొచ్చి కిళి కొంటూ అడిగాను 'ఈ మధ్య మురళి మోహన్ గార్ని కలుసుకుంటున్నావా?' అని. ప్రతిరోజూ కలుసుకుంటున్నానన్నాడు. నాకనుమానం కలిగింది. అయినా యెటూ తేబుకోలేక యంటివారి పట్నాను.

తర్వాత కొన్నాళ్లకు బాబూరావు మా యంటి కొచ్చాడు. ఆవేశాదివారం. నేనేదో ఆ పీ సు పైలు చూసుకుంటున్నాను. బాబూరావు కుర్చీలో కూర్చుంటూ -

'గురూగరూ! (యీ మధ్య వీడికేదో తెగులు పుట్టింది; యెవ్వడూ నమ్మిట్టానే పిలుస్తున్నాడు.) పైల్లు యంటిక్కూడా లేవాలిందే ?!! మా బ్యాంకులో అట్లా గాదు; అయిదు తర్వాత అరపెకను కూడా ఆపీసులో వుండం. ఏడెబ్బో మీ వుద్యోగం పాపం !' అంటూ సానుభూతి చూపించాడు. నాకు వళ్లు మండిపోతోంది. పైగా నా భార్య మొదలెట్టింది. -

'మీకేవండీ ? మీది బంగారం లాంటి వుద్యోగం' అంటూ. బయట పడటం లేదు గానీ బాబూరావుకు తన అన్న కూతుర్నీ, అక్క కూతుర్నీ యిప్పించాలన్న ఆశ అవిడలో చావలేదు. వాడు తనని అక్కగరూ అని పిలిచినప్పుడు తన అక్క కూతురికి ముడి పెట్టేద్దామని నిర్ణయిస్తుంది. వాడు నన్ను 'అన్నయ్యగరూ' అని పిల్చినరోజున వాడికి తన అన్నకూతుర్ని ముడి పెట్టాలని చూస్తుంది. ఈ మధ్య వాళ్లు అక్కయ్య కూతురికే యీ బాబూరావుగట్టి కట్టు బెట్టాలన్నాస్తోంది. ఏందువేతనంటే వాడు ఆమెని అక్కయ్యగరూ అంటూ నన్ను 'అన్నయ్యగరూ' అంటూ మానేసి 'గురూ గరూ!' అంటున్నాడు. పైగా యీ అడవాళ్లంతా యంతే కాబోలు...తమ భర్తల వుద్యోగాల్ని మిగతావాళ్ల వుద్యోగాల్ని బంగారంగానూ, రవ్వల నెక్కెనుగానూ భరిపిస్తేయేలా వుంది.

'అందుకేనండి అక్కయ్యగరూ! గురువు గార్ని నాగానా బ్యాంకుద్యోగం వెతుక్కో మంటున్నావు' అన్నాడు.

నాకు కంపరమెత్తిస్తోయి 'బాబూరావ్!

నువ్వు బ్యాంకు పరీక్షలకు కట్టావేకదూ ? జాగ్రత్తగా చదువు కాలం వృధాచెయ్యకు' అన్నాను. (చెప్పిద్దూ 'నువ్వుట్టాయంటికి రాకు. వచ్చినా యీ వాగుడు వాగిద్దు' అని నా వుద్దేశ్యం.)

'ఆ మేం పరీక్షలు సేసవ్వక్కరే దండి. మా బడుద్దాయి వున్నాడు చూశారూ ... అదే మా ఏజెంటు... వాడికేం క్యాలిఫికేషన్లున్నాయని యేజెంటుయ్యాడు' అని మళ్ళీ తనే అందుకున్నాడు.

'అసలు మా బ్యాంకులో వాళ్లు మురళి మోహన్ గార్నంటి వాళ్లుయితే నాకుయేడాది క్రితంచే ఆపీసుకు పోస్టిచ్చేది. (అతగాడు బ్యాంకులో చేరి రెండేళ్లయిందేమో)!' అన్నాడు.



## ఆంధ్ర పత్రికలో ప్రతిరోజూ

- \* మన సినీమాలు
  - \* టై స్కోపు
  - \* మా ఊరి సమస్య
  - \* దిన ఫలం
- ### చ ద వ ం డే !



...అదినంగతి ! నా అనుమానం విజయయ్యది. దీనికంతకూ కారణం మురళి మోహన్ గరన్నమాట! ఆయన తన సహజ ధోరణిలో బాబూరావుని అందలం యెక్కించేస్తున్నారు; యీ కుర్రసన్యాసి దానితో విర్రవీగిపోతున్నాడు. పొడైన గానీ విమర్శగానీ అవతలి వాడిలో కార్యదీక్ష కలిగించేదిలా ఉండాలి గానీ, వాడిని కర్తవ్య విముఖుడిగానో లేదా వాడిని వ్యక్త మార్గంలోకి త్రిప్పేదిగానో వుండ కూడదు; అలాంటి వ్యధే అది ఆరోగ్యకరమైన దివిపించు కుంటుంది...కాస్తేపు అని యిసి మాట్లాడి బాబూరావు వెళ్ళిపోయాడు.

తర్వాత వారం రోజుల కనుకుంటాను యూనివర్సిటీలో వాలోబాలు చదివిన నా మిత్రుడు రంగారావు శలవలకు ఆమెరికా సంచి మనదేశం వచ్చి నన్ను కలుసుకునే దుకు పైదరాబాద్ చాచాడు. మేమిద్దరం బజార్లో వెడుతుండగా బాబూరావుకల్పాడు. పరిచయాలయ్యాక బాబూరావున్నాడు.

'నేనూ బహుశః వచ్చేయేడు ఆమెరికా

చెల్లానేమో చండి ! యెవ్వు చూడే రెళ్ల ర్నలో వకడు యింగ్లండు వెళ్లాడు. నాళ్లు వెళ్లొస్తే బ్యాంకేం బాగునడుందండి. బ్యాంకు బాగునడాలంటే వాలాంటి వాళ్లని పంపాలి' అని.

'గుడ్ మ్యాన్' అన్నాడు రంగారావు, 'మీరెవ్వడయినా మ్యూయార్కు లోని నా యంటికి రావచ్చును,' అన్నాడు మళ్ళీ.

బాబూరావుని రంగారావుకు పరిచయం చేసినందుకు నాకు పిగ్గు చేపింది. అసకూడదు గానీ అతనెక్కడ ? రంగారావుక్కడ ? రంగారావు ఆమెరికాలోని యూనివర్సిటీలో ప్రొఫెసర్ గా వుంటున్నాడు. ఒక చేత బాబూరావు బ్యాంకుద్వారా ఆమెరికా వెళ్లటం జరిగినా (అది జరగని విషయమేనని నా కనిపించిందన్నాడు) రంగారావు ఆమెరికా వెళ్లటానికి, బాబూరావు వెళ్లటానికి తేడా లేదా ? తేడా వుండకపోవచ్చు కూడాను. కానీ ఆ ఊరిలో నాకు ఎక్కకూ నాగలోకానికి వున్నంత తేడా వుండను కోవాలని పించింది. ఎలాగయితేనేం బాబూరావుని వదల్చుకుని మేం ముందుకు సాగము. !

తర్వాత ఒక నెల రోజులకు బాబూరావుని బ్యాంకులోంచి తీసివేసినట్లు తెల్సింది. నేను చాలా బాధపడ్డాను. నా భార్య మాత్రం 'యం కా వ యం. మానాళ్ల వేసేదన్నా సరిబంధం విశ్వయం చేశాంకాం' అంది... నాకు తలనొప్పి మొదలయ్యింది. రోడ్డు మీదకు నడిచాను.

రోడ్డు కు అవతలివైపున మురళిమోహన్ గారు కనిపించారు. కానీ చూడనట్లు నటించి నడుస్తున్నాను, 'సూర్యం' అంటూ పిలిచారాయన. నిలబడి పోయాను. కారే నీ రావటం లేదు. కానీ నేను అక్కడే నిలబడి పోయాను. ఆయనే యిటువైపు వస్తున్నారు. నాకు బాధగా వుంది - వారినే వాదగ్గరకు నడిపిస్తున్నందుకో, బాబూరావు వతనానికి ఆయనే బాధ్యుడనో... ఏందుకో తెలియదు... నేనలాచూస్తూనే నిలబడ్డాను. 'అతి సర్వత్ర వర్షయేత్' అన్నది ఆయనకే ఎందుకు అన్వయించాలి. బాబూరావుకు మాత్రం ఏందుకు అన్వయించ కూడదు ?! నాకుమాత్రం ఏందుకు అన్వయించకూడదు? ముందుకు రెండడుగులు వేశాను. అప్పటికే మురళిమోహన్ గారు యీ వైపుకొచ్చేవారు.. అదే ఆయన గొప్పతనం.

ఎన్. ఆర్. ఆర్. - కలకత్తా

ప్రపంచ శాంతికి పండగ అవసరం అన్నారు. మరి ఇంటి శాంతికి మీ రే పండగం ను మార్చారు.

★ ఇంట్లో శాంతి అవసరమేగాని అది బాటిగా ఒకప్పు నోరు నొక్కితే ఒకరు పడి పుండేలాంటి శాంతి కావడం; అందుకే ఇంట్లో శాంతికి నందినూ, తాబాకావాలి, ఆవిభార్యలర్రలదెప్పి లాటలలో తూదా తవ్వకుండా అమలులోకి పెట్టాలి. అప్పుడు గృహ కలహాలు కూడా సామరస్యంగా పట్టరాదు కావడమే కాదు నిల్లలు దాడవడం.

వి. ఆర్. ఆర్. - కలకత్తా

మనిషి నిలువ ఎప్పుడు తెలుస్తుంది?

★ పాస్ బుక్ చూపెట్టకుండా అప్పులు పట్టినప్పుడు.

ఆరు అంతున్నదా?

★ లేదు తీరిన ఆలస్యానాన్ని కొత్తలకు అక్రమించుకొంటూ వుంటాయి.

పి. డి. ఆర్. - మనాబేడ

ప్రేమించిన హృదయం గాయపడినప్పుడు ఆ ప్రేమ ద్వేషంగా మారుతుంది. ఆ ద్వేషం ప్రతికారాన్ని కోరుతుంది. ప్రతికారాన్ని కోర్చుకో కలిసే ఆ ద్వేషం వశ్యాత్వానికి మారుతుంది. మళ్ళీ మొదటి ప్రేమ లెత్తుతుంది. ప్రేమలో ఉండేకం వుండదు; అనేకం వుండదు. అనూయ రాగద్వేషాలకు తావుండదు. దానికి కేవలం జ్యాగం అంటే ఏమిదో తెలుస్తుంది. ఎందువలన?

★ ఇంత లాజిక్ తెలిపి తమకి సంగతి తెలియక పోవడం ఏమిటి? కొలిమిన కాలిన బంగారం కనుక మనలో మనమాట ప్రేమించిన హృదయం గాయపడితే యింకో



సింపుల్ దారివుంది. ప్రేమా ద్వేషం ప్రేమా పగా చెప్పకొందుకు బాగానే వుంటాయి గాని అవి విశేషాటిక వాస్తవ లో ద్వేషం లోని ప్రేమ వుట్టడానికి రోడ్డిమేద సొల్యావన్నే లేవు.

ఎన్. ఎన్. ఎన్. నల్లగొండ

టీవీ చేసేవారు కాబట్టి టీవీ అంటారు. ఉపదేశించేవారిని ఉపాధ్యాయులు అంటారు. మరి సంతకు అంటే

★ సంతం పట్టి జీతాలివ్వకపోయినా పడి గవులుపడి పుండే వాడని కాబోలు. మరి నాకు తెలియదు.

ఆర్. ఎల్. - విశాఖ

దేవుడు పవిత్రుడుగా వుండాలిగాని మానవు లతో సమానంగా ఇంతంత మంది భార్యలను కలిపేయడం మానవునికి దేవునికి తేడా ఏమిటి?

★ దేవుడు తన లీలల ద్వారా మానవుల జలహీనతలకు రూప కల్పన యిచ్చి వాటినుండి విముక్తి పొందే మార్గం చూపిస్తున్నాడంటారు కొందరు. "ఏ తప్పచేసినా పరవాలేదు ఎక్కా తానం అన్ని పాపాలని కడిగివేస్తాడు. అదే దేవుని కలలు చెప్పింది" అంటారు కొందరు. "దేవుడే చేయగా లేనిది..." అని మానవుడు

చేసినా. "నేనప్పటినుండి మానవుని కంటే నేను తీసిపోయానా" అని దేవుడే దిగి వచ్చినా..... వ్యక్తి నీతి నిలువ మారదు సోదరి; అదే మానవులలో దైవత్వం చూపెడుతుంది అదే ప్రహేళికను కాబోలు దేవుడి ఐర్వీలు వాడేది.

జి. వి. ఎన్. - హైదరాబాదు

ఈ పూళ్ళ పుట్టి పెరిగి ఉదువు ముగిచాను. దూరప్రాంతాలలో ఏకో దిన్న ఉద్యోగాలు అవ కాళాలు వస్తున్నాయి. కాని పూరు వదలడం నా కిష్టం లేదు.

★ పూరుమీద తల్లిమీదా కట్టుకున్న దాని మీదా ప్రేమ వుండడం సహజమే. కాని ఒక్కటి గుర్తుంచుకోవాలి. ఎట్టువదలని తేనెటీగ తేనె ఎలా కూడ బెట్టకలదు. ఇంపాసిబుల్.

ఆర్. ఆర్. ఎన్. - అనంతపురం

ఈ భారతదేశంలో ఏ కర్త భార్య యొక్క నలహా నీసుకోకుండా ఏ పని చేయరున్నాడు?

★ అడిగితే బదులు చెప్పడం నలహా అనరు. అదే అమెకి తొలిన మూటగా చెప్తే 'అడ నలహా నాతో కక్కరలేదనే వాళ్ళు ఎ. త ముడి' అయినా ప్రీపల్ల పురుష వ్యభావం తెలియడానికి అతగాని యిల్లు కాదు కొండవ్వు. ఏ కొంపలోనైనా మట్టిబొయ్యో అన్నట్లు గృహ రాజకీయాలు వేరు. సమాజంలో ప్రీపల్ల చులకనా భావం ప్రదిర్పించే వాళ్ళ గ్రాండ్లను అంతే!

ఎన్. ఎన్. ఎన్. - బరంపురం

వేడు వస్తున్న పినిమూలలో నున్న అశీల దోరణులను శృంగార దృశ్యములకు ప్రీలందరూ కలిసి ఎందుకు నమ్మే చేయరు?

★ వాళ్ళకో పార్టీ లేదు. నాయకత్వం అంత కంటే లేదు; ఇక మనయవతులంటారా? అనవ వరంగా వచ్చేసోమే ఉప్పులపై రాళ్ళు రువ్వెతారే గాని గోడలనిండా కొట్టొచ్చినట్లున్న అనభ్యమైన పోస్టర్ల వేం చెయ్యలేరు!!

ఎన్. కె. - ఎమ్మిగూరు

నేను పెళ్ళిచేసుకోవాలను కంటున్నాను. అందం, గుణంవున్న తెల్ల నల్ల ఎర్ర ఆమ్మాయిల్లో ఏ ఆమ్మాయి వాగుంటుంది?

★ ఇలాంటి అనుమానాల పుట్టవి; నిర్ణయాలు చేసుకోలేని వాడివి. నున్న పెళ్ళి చేసుకుందుకు ఏ నిర్ణయం వున్నా అ నిర్ణయ చేసేసుకోడం ఉత్తమం కృష్ణా!

చిన్నయ - చాగంటిపాడు

దాన మీర భూర కర్ణలో ద్రావతినలా ప్రతి కిందారేమిటి అని రవయిత శ్రీ కొండవీటి వారిని అడుగా. "భారత ప్రీలు బహు పతి వలె కదలొయ్" అని వ్యంగ్యంగా అన్నాడు. భారణం.

★ కొండవీటి వారు ముందూ వ్యంగ్యం తరువాతా పుట్టాయి. అంచేత. అంతేకాని ప్రీలపై శ్రీ వెంకట కవిగారికి అపారమైన గౌరవం వుందని నేను గాగరంటిగా చెప్పకలను. పరపోక్తి కాస్త బెడిసి కొట్టడమకోండి.



**మీ పాపాయిక బుద్ధి  
పిప్పినట్లే ఆ జలుబుకూ స్వస్తి చెప్పండి.  
మందలించండి, ముద్దుచేయండి.**



**రబెక్స్,**

**అంతా మీ ధోరణిగలదే! జలుబుపై ఓ దెబ్బవేసి ముద్దుగా  
దూరం చేస్తుంది. ఆపైన మీ పాపాయికే ఉపశమనం,  
హాయి...**

**రబెక్స్**

రబెక్స్లోని జలుబు నుండి ఉపశమనాన్ని కలిగించే విశేషనియమైన  
ఆరు ఔషధాలు (మెథార్, కెంఫర్, థైమల్, టర్పెంటైన్, యూకలిప్టస్  
ఆయిల్, నట్ మెగ్ ఆయిల్), మీరు ఆకలి ముక్కుపై, గొంతుకపై, ఛాతీపై,  
ఏమైనా రాయగానే వేడి హాయిని వ్యాపింప చేసి ఉపశమనాన్ని కలిగిస్తాయి.  
రబెక్స్ క్వరలోనే ఆకలి ముక్కు దిబ్బకను, ఛాతీలో విడుపును పోగొట్టి  
హాయిగా ఊపిరి పీల్చుకునేందుకు తోచుకుంటుంది. పిహోనూ,  
రబెక్స్ నూ మీ పాపాయిలో నవ్వులు కోకొల్లలు... క్వరలోనే.

మంటగానీ, అంటుకు పోవడంగానీ లేకుండా జలుబుల నుండి ఉపశమనాన్ని కలిగించే శక్తి వంతమైన మలాము.

గ్లెకోడిన్ నంటి అధునాశనమైన మందులను తయారుచేసే **Almbic** అతెంబిక్ ఉత్పాదన

everest/665/ACW.

**దీర్ఘ వ్యాధులకు ఉత్తమ శిక్ష కైత్యం!**



హస్త ప్రయోగం, అంగము చిన్నదై అవసర కాలముందు అసంతృప్తి, శుక్ల నష్టము, నపుంసకత్వము, హల్మియా, చర్మ వ్యాధులు, పొన్ను ద్వారా కూడా వైద్యుల చేయబడును. **వంటిజము(బుట్ట) మూత్ర వ్యాధులు అవరేఫస్ లేకుండు రండి**

**డా॥ దేవర, ఎస్.ఎస్.ఎస్.**

మరాఠీ గుడిపర్తి, తెలంగాణ

అంబి: 28, వార్త బోర్డు, మద్రాసు-17.

74 సం.గా అఖండ ఖ్యాతిగాంచిన

## నారసింహలెస్సాం

రిమెడిక్స్, టెక్ మెడిక్స్, అన్ని రకములైన (ముఖ్యముగా పురుషుల) లింహీనతలను తగ్గిస్తూ రక్త వృద్ధిని, పుష్టిని కలిగింపు వాటికరము.

1 కప్పు రూ. 7-25 పోస్టేజీ (వైత్యము).

**పి. సి. ఎ. ఆండ్ కో.,**

పెరిదేవి 523273 (ప్రకాశం జిల్లా)

వ్యాధులకు ఉచితము. కొరినవారికి విజన్లు ఇవ్వబడును.

**ఎలాంటి అజీర్ణమైనా మంత్రించినట్లే నయమవుతుంది**




**హ్యులెట్స్ మిక్చర్**

# వార్త

22-12-1978 శుక్రవారం మొదల

28-12-1978 గురువారం వరకు

**పేషం :-** మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. పత్రికలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వారం అఖరులో లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లో నష్టం రావచ్చును శ్రీలక్ష్మ-కుటుంబ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. అడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

**పుష్కభం :-** సాహసీక వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి పత్రికలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కల్పాకౌంటారు శ్రీలక్ష్మ-అరోగ్యం దాగుంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**మిథునం :-** మీ నుంచి తనమే మిటుయ్యింది కలిగిస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం దాగుంటుంది. పత్రికలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. అనవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి. శ్రీలక్ష్మ-అరోగ్యం దాగుంటుంది. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి.

**కర్కాటకం :-** వ్యాపారంలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. అర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. ముమ్మందు లాభించగల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు. శ్రీలక్ష్మ-పుణ్యకార్యాల చేస్తారు సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు

**సింహం :-** మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. అర్థిక వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. వ్యాపార విప్రణ ప్రయత్నాలు దాగుంటాయి. వారం అఖరులో అన్ని వ్యవహారాల్లోను ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. శ్రీలక్ష్మ-కుటుంబ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు

**కన్య :-** పత్రిక వ్యాపారాలు దాగుంటాయి. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. విద్యా వైఙ్ఞానిక రంగాల్లో వ్యాధి లభిస్తుంది. ప్రయోజనంగల పరిశయాల ద్వారా ఉపకారం లభిస్తుంది. అధికారం లభిస్తుంది. వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. శ్రీలక్ష్మ-అరోగ్యం దాగుంటుంది. విందు మిత్రులను కల్పాకౌంటారు.

**తుల :-** చేతికిన అపకారాలు కూడా సాధ్యమవును. ప్రయోగాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది.

వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు దాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. మీ అలోచనలు ఫలిస్తాయి. శ్రీలక్ష్మ-కుటుంబ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు.

**పుబ్బికం :-** వ్యాపారంలో సాటివారి కార్యాలు లభిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వారం మధ్యలో ప్రయాణం కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో దిశానికలు జ్వర్యతాయి. వారం అఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. శ్రీలక్ష్మ-అరోగ్యం దాగుండదు. సాహిత్య కళారంగాల్లో వ్యాధి లభిస్తుంది.

**గుమస్తు :-** అధికారం లభిస్తుంది. అధికారం లభిస్తుంది. వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. పత్రికలో అధికారం పెరుగుతుంది. సాహసీక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారం అఖరులో మీ ప్రయత్నాలకు అడంబరాలు వస్తాయి. శ్రీలక్ష్మ-కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. సాటివారిలో గౌరవం దాగుంటుంది.

**మకరం :-** అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కల్పాకౌంటారు పత్రికలో సాటివారి కార్యాలు లభిస్తాయి. శ్రీలక్ష్మ-అరోగ్యం దాగుంటుంది. కుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలం లభిస్తుంది.

**కుంభం :-** పత్రికలో యెవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు. అందోళన కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో అర్థిక వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. ప్రయోజనంగల పరిశయాల ద్వారా ఉపకారం లభిస్తుంది. శ్రీలక్ష్మ-కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**మీనం :-** అర్థిక వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. మీ అలోచనలు ఫలిస్తాయి. వారం మధ్యలో సాహసీక వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. శ్రమ కలుగుతుంది. వారం అఖరులో పత్రిక వ్యాపారాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. శ్రీలక్ష్మ-అరోగ్యం దాగుండదు సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది

— మ సా వ —

## జీవితం

- అత
- ఓ కిరణం.
- నిరాశ
- అదో మరణం.
- అత, నిరాశ
- సంద్రంలో
- వడిలేచే కెరటం
- జీవితం.

— వెంపటి వేంకట శివప్రసాద్.



పదకొండవసారి ఆటెలిగం చదివి జేయిలో

పెట్టుకున్నాడు అనంతయ్య. అనంతయ్య  
చెక్కిన కూర్చున్న అనమాయమ్మ భర్త  
తేసి చూసి మళ్ళీ తల అంగిలిస్తోంది. ఆ వె  
ళ్ళలో ఏర్పడిన తడి ఏడణంలోనైనా  
క్రిందికి జారటానికి సిద్ధంగా ఉంది. రైలు  
మాత్రం అందరిలో పాలు విచ్చని కూడ  
మోటుకుని పోతున్నట్లుంది.

ప్రభాకర్ కి ఏం కాలేదు కదా! నేను కొత్త  
కరికి వాడ్ని చూస్తావా! అసలు ఎందుకు  
దెబ్బలు తగిలాయట. కాదు క్రింద వద్దాడా!  
సైకిలు దేవికైనా గుడ్డుకుందా! మీ  
అబ్బాయికి దెబ్బలు తగిలాయ్, వెంటనే  
రండి అని టెలిగ్రాం ఇచ్చిన ఇంజనీరింగు  
కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ మరీ నాలుగు రైలులు  
వివరంగా టెలిగ్రాం ఇస్తే ఏం పోయింది.  
అసలు వాడ్ని విశాఖపట్నంలో పెట్టి చది  
వించకుండా ఉంటే పోయేది. అనుకుంటూ  
న్నాడు అనంతయ్య.

ప్రభాకర్ పుట్టినపుడు "తాతచూరు  
మగపిల్లవాడు, అద్భుతమంటుడివి వీచేతికి  
పెందరాళే అంది వస్తాడు" అని తాతలు  
కాసులో సాటిగుమాస్తాలు అభినందించారు  
అంతామి.

అప్పుడు వాడ్ని బాగా చదివించాలి. వాడు  
దాత తాతాకాలో గుమాస్తా కాకూడదు  
అనుకుంటు ఆరోజు స్నేహితులకు ఎందు  
ఇచ్చాడు అనంతయ్య.

ఆ తర్వాత ప్రభాకర్ తప్పటడుగులు  
వేస్తు తల్లిదండ్రులను చూసి నవ్వివచ్చాడు,  
ఆ పిల్లడ్ని విత్తి ముద్దాడి "వీడ్ని ఇంజనీరు  
చేస్తాను" అనేవాడు అనంతయ్య.

"వాల్లేండి సంబంధం నేలుదులేదు వీడి.  
మీద ఆశలు పెంచేసుకుంటున్నారు"  
అనేది అనమాయమ్మ నవ్వుని అణిచి  
పెట్టుకుంటూ.

"చూస్తుండు. వీడు పెద్ద ఇంజనీర్  
నిప్పు జీవులో ఏక్కించుకొని తిప్పతాడు."

"నరేలేండి ఆ రోజు వస్తే మీరే ఏక్కి  
తిరగండి నరేనా" అనేది అనమాయమ్మ.

ఆ తర్వాత మరో ఇద్దరు మగపిల్లలు,  
ఆ తర్వాత మరో ఇద్దరు ఆడపిల్లలు పుట్టి  
నపుడు ప్రభాకర్ ని చదివించలేవేమో అని  
భయపడ్డారు అనంతయ్య.

ప్రభాకర్ మొదటి నుంచి చదువులో



# భగవత్ పమిళిది?

## శక్తిల్ల పెవట సూర్యనారాయణ

పన్నుగానే వచ్చాడు. అలాగే ఇంటులో  
గూడ కాలేజీకి పన్నుగానే వచ్చాడు.

ఆ వాటికి అనంతయ్యకి ప్రభాకర్ ని  
ఇంజనీరింగు చదివించాలన్న నిశ్చయం  
కేవలం కోరికగా మాత్రం మిగిలింది.  
రిజల్టు రాగానే, "అయితే నేను విశాఖ  
ఇంజనీరింగు కాలేజీ అఫ్ కేషన్ తెప్పించనా"  
అడిగాడు ప్రభాకర్. తెప్పించు చూద్దాం  
లేలికగానే అనేసాడు అనంతయ్య.

మాట అయితే అనేకాను. ఏక్కడ  
రాజమండ్రి, ఏక్కడ విశాఖ పట్నం.  
హాస్టల్ లో పెట్టి చదివించగలరా? ఆలోచ  
నలో వడ్డాడు అనంతయ్య. ఈ విషయమే  
స్నేహితులతో చర్చించాడు.

"తం తాకట్టు పెట్టి అయిరా చేయ్.  
తరువాత కొంతో స్కాలర్ షిప్ వస్తుంది.  
ఆపైన నెలకొక నూరు, నూటపాతిక  
రూపాయలు సంపాదించే హాస్టలు కాదుండా  
వి రూములోనో కా ల డే ఏం చెస్తాడు.  
కుర్రాడు బుద్ధిమంతుడు. నలహా ఇచ్చాడు  
మిత్రుడు.

"నూరు-నూటపాతికల సున జీ లో  
వంపగలమా! ఇక రెండేళ్లలో వెనకాటి  
వాడు ఇంటరికి వచ్చేస్తున్నాడు కదా"  
పందేహించాడు అనంతయ్య.

"చాగుంది వంపగలమా! అంటే  
ఏలాగ? కడు కుక్కున్నా పంపాలి అయి  
దేళ్ళా ఎంతలో అవుతుంది. ముందు వాడు

నాలుగవ సంవత్సరంలోకి వచ్చేసరికి వెనకాల వాడు కాలేజీకి వచ్చేసే వెనకాల వాణ్ణి ఒకటిరెండు ఆవుతావు, ఏదో ఒకటి చేయాలి. వాడు రేపు సంపాదించి నీలా వాడు బరువు, బాధ్యతలు వంచుకుంటాడుకదా!” అన్నాడు మిత్రుడు.

ఆ విషయమే భార్యతో చెప్పాడు అనంతయ్య. ఆమె అవును అని కాని, కాదు అని కాని అనలేదు. నెల తిరగ కుండానే కాలేజీలో చేరమని కాయితం వచ్చింది. అనంతయ్యకి మతి పోయినంతవని అయింది. కాలేజీలో చేర్చడానికి, బస ఏర్పాటు కి, కనీసం నాలుగు వందలయినా ఉండాలన్న విషయం అతనికి తెలియనిది కాదు.

అనసూయమ్మ మొదటి నుంచి కాస్త నిదానం ప్రధానం అనే అభిప్రాయం కలది. ప్రభాకర్ ని ఇంజనీరు చేద్దామనే భర్త కోరిక ఆమెకు తెలుసు. దానితోపాటు తమ కుటుంబ అర్థిక పరిస్థితి ఆమెకు తెలుసు. అందుకే భర్త ప్రభాకర్ ని చదివించడానికి తన నిశ్చయాన్ని చెప్పినప్పుడు ఆమె అవును అని కాని, కాదు అని కాని అన లేదు. అయితే ఆమె అంటే అంట నట్టుగా ఉండలేని పరిస్థితి కలిగింది.

ఆ మర్నాడే ప్రయాణం విశాఖకు. అనంతయ్యకు అన్న ఎక్కడా దొరకలేదు. ఆ విషయం అతను కొడుకుతో చెప్పలేక పోయాడు. ప్రభాకర్ బట్టలు, కొన్ని పుస్తకాలు పర్సుకుని తన మిత్రులతో రేపే ప్రయాణం అని చెప్పడం గూడ వచ్చాడు. తిన్నగా భార్య దగ్గర వంటింట్లో పీట

## భగవాన్ ఏమిటిది?

మీద కూర్చుని నిట్టూర్పు విడిచాడు. విషయం గ్రహించిన అనసూయమ్మ గ్లాసుడు మంచినీళ్ళు అందించింది.

గ్లాసు క్రింద పెడుతూ “డబ్బు దొరక లేదు అనసూయా! రేపే ప్రయాణం. ఏం చేయాలో తోచటం లేదు!” అన్నాడతను.

“మొత్తం ఈ నాలుగు వందలలోనే వాడి ఇంజనీరింగు చదువు పూర్తి కాదు. ఇలాంటి సందర్భాలు మనం ఎన్నో ఎదుర్కోవాలి. మొదట చేర్పించడానికే ఇన్ని అవస్థలు పడుతున్నాము... ఇక...”

“ఈ గండం గడిస్తే నేనీ నెలా పంపటం అంత కష్టం కాదు. ముందు ఈ గండం గడవాలి కదా!” మధ్యలో అందుకున్నాడు అనంతయ్య.

“వాడు మీకే కాదు నాకూ కొడుకే. ఏ పరిస్థితుల్లోనైనా చదివిద్దామని మీరు అనుకుంటే కానీయండి నాకు ఆనందం.” అంటూ ఆమె మెళ్ళో ఉన్న రెండు పేటల గొయను తీసి భర్తకిచ్చి “ప్రస్తుతానికి ఇది పనికొస్తుంది. మీరన్నట్టు నెలనెల పంపటం సంగతి తరువాత చూసుకోవచ్చు. వెలి చేర్పించి రండి” అందామె.

“నీ గొలుసు అమ్మేయరా! నేను నీకు చిన్నమెత్తు బంగారం కొనలేదు కాని...” అతని మాటలు పూర్తి కాని వ్యలేదు అనసూయమ్మ.

“అది కాదండీ ఈ గొలుసు బాగా అరిగిపోయి గుచ్చుకొంటోంది. మీకు డబ్బు

అందినప్పుడు మళ్ళీ బంగారం కొనండి. మళ్ళీ చేయించు కంటాను. సరేనా?” అందామె.

“అమ్మితే మళ్ళా కొనలేము. కావలసింది నాలుగు వందలకేదా! తాళిట్టు పెడదాం తరువాత నిడిపించుకోవచ్చు” అన్నాడు అనంతయ్య గొలుసు తీసికొంటూ.

అన్నాడే కానీ మరి రెండు నెలల తర్వాత పుస్తకాలు కొనటానికి డబ్బు కావాలని ప్రభాకర్ వ్రాసినప్పుడు, ఆగొయను అమ్మి తీయక తప్పలేదు అనంతయ్యకు.

ఇలా నాలుగేళ్ళు గడిచే సరికి, ప్రభాకర్ నాలుగవ సంవత్సరంకి రావటం ఈలోపుగా అనసూయమ్మ చేతిగాజుల, మెళ్ళో నానుతాడు, ఉన్న ఏకరం పొలం వాస్తవి కాకుండా పోయాను. ఆయింటికి చాకలి, దానీది, రెండవపూట కూర, నెయ్యిలాంటివి చాలా దూరం అయిపోయాయి.

ప్రభాకర్ తరువాతి వాడు ఇంటర్ స్ట్రాసు అయి, అన్నచదువు పూర్తి అయిన తర్వాత కాలేజీలో చేర వచ్చని, ఈ లోపుగా కొమ్మూరి డి.పెక్సీవ్ నవల్సుతో మొదలు పెట్టి ఆంధ్ర పత్రికల్లో దాని వదవవలసిన పుస్తకాల్లోకి వడ్డాడు.

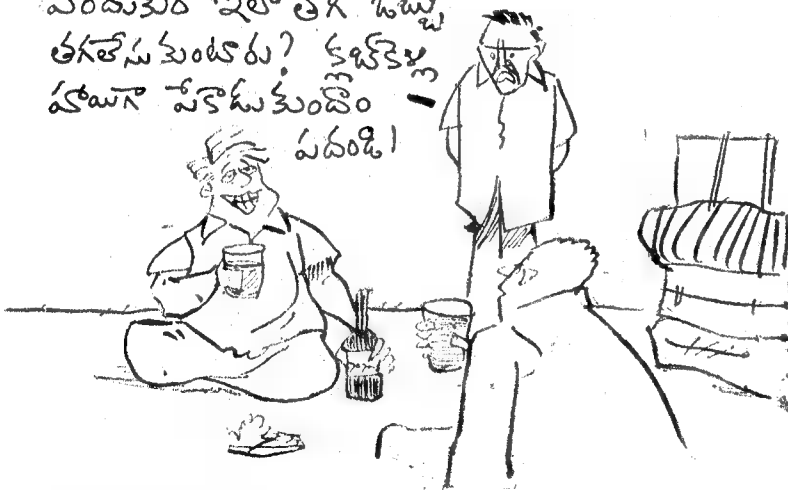
ఇప్పుడు ఈ పెరిగం వచ్చింది ప్రిన్సిపాల్ నుంచి. వెంటనే భార్య, భర్తలు విశాఖవట్టుం బయలు దేరేరు. విషయం ఏమిటో అర్థం గానటంలేదు అనంతయ్యకు. ‘నా ఆశలన్నీ వాడిమీదే పెట్టుకున్నాను. వాడికేం కాదు కదా! నన్ను అన్యాయం చేయకు భగవంతుడా!’ రెండు చేతులు జోడిందాడు అనంతయ్య.

అనసూయమ్మ భర్తకేసి చూసింది.

భర్త చేతులు జోడించటం మూసూసింది. ప్రభాకర్ ని కాలేజీలో చేర్పించిన నాటినుంచి కష్టాలు ఆమెను అన్ని వైపుల నుంచి చుట్టుముట్టి ఆమె వయస్సును ఏదేళ్ళు పెంచాయి. దరిద్రం, ఆకలి, రెండు గుప్పెళ్ళ మజ్జిగన్నం, ఇవన్నీ అనుభవించి ఆమె చేతులులాగే ఆమె మనసు గూడ రాటు తేలింది. ‘మనం విధి చేతిలో కీలు బొమ్మలం. వాడికేం కాదు. అయినా మనం చేయగలిగింది ఏమీ లేదు. భగవంతుడు దయామయుడు. ఇంతకన్న నన్ను కష్టం పెట్టాడు’ అని మాత్రం అనుకుందామె.

వారేరు ప్లేషనులో బండి దిగగానే

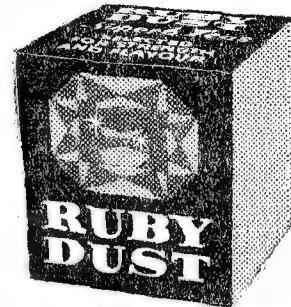
ఎందుకు ఇలా తోగి ఉన్నా  
తగవేసుకుంటారు? క్షమా  
హాయిగా పోరాడుకుందేం  
పదంకి!





# ఎన్నో కప్పుల కమ్మని చిక్కని టీ కోసం

మా కుటుంబానికి,  
ఎన్నో కప్పుల కమ్మని  
చిక్కని టీ--రుబిక్  
మా కృతజ్ఞలు !



లిప్టన్  
రుబి  
డస్ట్

LRDC/CAS-178 TE.

అనంతయ్య చుట్టూ చూసాడు. అమెకూడ దిగింది. అమె చేతిలో చిన్న పంటి వుంది. అందులో ప్రభాకర్ కిష్టమైన మినపసున్ని ఉండలు ఉన్నాయి.

“దాదయ్యగారూ!” అనే పిలుపు విని బుక్కున వెనక్కి తిరిగి అనంతయ్య దిగురుగా ఉన్న రంగరాజుని పోల్చుకున్నాడు. ప్రభాకర్, రంగరాజు ఒకేరూములో వుంటున్నారు.

‘ప్రభ కేమయింది’ అత్యంత ప్రశ్నించాడు అనంతయ్య.

“కాలేజీలో చిన్న గొడవ జరిగింది. దాంట్లో ప్రభాకర్ కి దెబ్బలు తగిలాయి. అనుష్ఠితో ఉన్నాడు అందువల్ల...”

“ప్రమాదం ఏం లేదుకదా” అడిగింది అనమాయమ్మ.

“ఇంకేం ప్రమాదం లేనట్లే...”

“పోనీలే నాయనా! నీకడుపు చల్లగా, చల్లటి మాటలు చెప్పావు. నిండు నూరేళ్ళు బ్రతుకు నాయనా” దీపించింది అనమాయమ్మ.

అమె ఆప్యాయకు, అభిర్వచనంకు కళ్ళు నీళ్ళు, గిరున తిరిగాయి రంగరాజుకి. “నావల్లే ప్రభకు దెబ్బలు తగిలాయి. నన్ను ఉపించండి” అన్నాడతను.

“అసలు ఏం జరిగిందేమిటి!” ప్రశ్నించాడు అనంతయ్య.

రండి హాస్పిటల్ కు వెళుతూ మాట్లాడు

## భగవాన్ ఏమిటిది?

కోవచ్చు అన్నాడతను. ఆటో రిజి కింగ్ జార్జి హాస్పిటల్ కి వెళుతుంటే చెప్పటం మొదలు పెట్టేడు రంగరాజు. “యూనివర్సిటీలో యూత్ పెన్సివల్ జరుగుతోంది. అందులో అన్ని కాలేజీలు పాల్గొంటున్నాయి. మొన్నరాత్రి మా ఇంజనీరింగు కాలేజీ నాలుకం అవుతోంది. అన్నడే సరిగ్గా డివర్ పిల్లకూత కూశారు. యూనివర్సిటీ స్టూడెంటు కూసాడని అతన్ని పట్టుకొని కొట్టాడు మా ఇంజనీరింగు కుర్రాడు. దాంతో ఆరంభం అయింది గొడవ. కుర్చీలు, బల్బులు, పాకలు అన్నీ విగిరిపోయాయి. యూనివర్సిటీ స్టూడెంటులు అక్కడ ఎక్కువ ఉండటంతో, మా ఇంజనీరింగు వాళ్ళ తమ్ములు తిని రావలసి వచ్చింది.

ఇది మొన్న జరిగింది. చిన్న ఉదయం మా స్టూడెంటులు అంతా కలిసి యూనివర్సిటీ హాస్టలుకు వెళ్ళి చితకతన్న వద్దాచుని విశ్వయించుకున్నాము. అంతవరకు ప్రభకు ఈ విషయమే తెలియదు. నాలుకం చూడటానికి గూడ రాలేదు. రూములోనే వదుపు కుంటున్నాడు. చిన్న మేము యూనివర్సిటీ మీదకు దాడి చేయడానికి వెళుతుంటే ప్రభ భోంచేసి రూముకొన్నాడు. విషయం చెప్పిరమ్మని కోరాను. ‘వద్దు రాజా నేను

రాను. వదుపుకోవాలి’ అన్నాడు వాడు నేను వినలేదు. ‘రూము తాళం ఇవ్వను. జనంలో ఒకటిగా నిలబడు చాలు’ అన్నాను- చివరికి నామాటే వెళ్ళింది. మేము దాడి చేశాం. యూనివర్సిటీ వాళ్ళని చితకగొట్టాం. అందులో కొందరు తిరగబడ్డారు- ఇంతలో పోలీసులు వచ్చారు. మేము పరుగు పెట్టాము. ప్రభ మాత్రం సోషియాలజీ చదువుతున్న ఒక యూనివర్సిటీ కుర్రాడికి దొరికిపోయేడు. వాడు చేతిలోని థీర్ బ్రాటిల్ తో ప్రభ తల మీద కొట్టాడు!” అగడు రంగరాజు.

‘అ’ అన్నాడు అనంతయ్య.

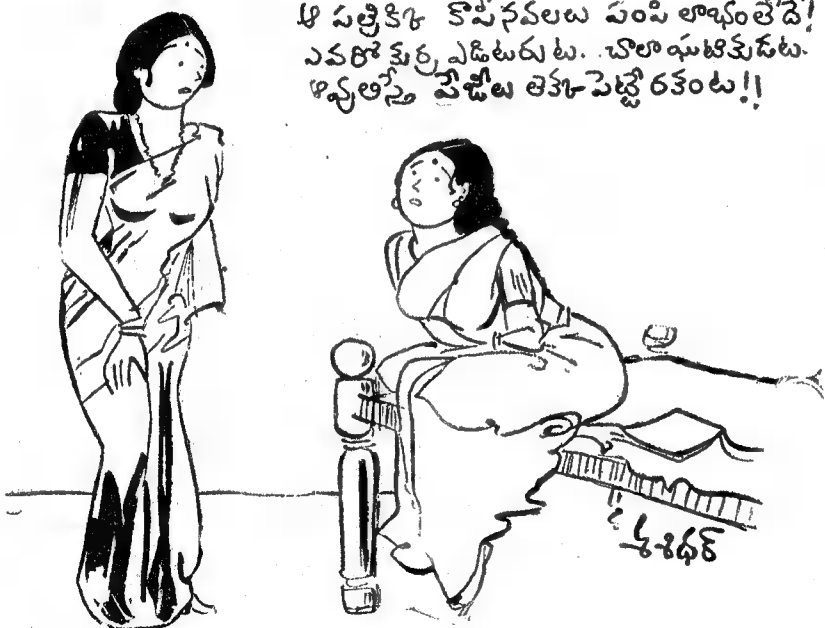
ఆటో తిప్పుగా వార్డు ముందు ఆగింది. “ఎక్కడ ప్రభాకర్?” అంది అనమాయమ్మ. “రండి” దారి తీశాడు రంగరాజు. అతని వెనుక మినపసున్ని వుండలు పుచ్చుకొని నడిచింది అనమాయమ్మ. అనంతయ్య అనుసరించాడు. రంగరాజు రెండు అడుగులు వేసి బుక్కున ఆగిపోయేడు. ఎదురుగా పడ కొండవ నెంబరు బెడ్ దగ్గర చుట్టు జనం మూగి వున్నారు. రంగరాజు గబగబ బెడ్ దగ్గర కెళ్ళాడు.

ప్రిన్సిపాల్- “వచ్చారా?” అడిగాడు రంగరాజుని. ఆవేశం, ఆయాసం, బాధ, దుఃఖం ఇవన్నీ బిగి పెట్టుకుంటున్న రంగరాజు వ్రేలితో అనంతయ్యని చూసాడు. “మీరు అందరు వెళ్ళండి” అన్నాడు ప్రిన్సిపాల్. చుట్టూ వున్నవారు మౌనంగా వెళ్ళిపోయారు.

అనంతయ్య ప్రభాకర్ కేసి చూస్తున్నాడు. అతని ముక్కులో పెట్టిన అక్సీజన్ గొట్టం కేసి చూస్తున్నాడు. తలమీద కట్టిన బేండ్ జీకేసి చూస్తున్నాడు. బేండ్ జీకేసింది కనపడుతున్న చిన్న మొహం కేసి చూస్తున్నాడు. కాబోయే ఇంజనీరును చూస్తున్నాడు. తన గృహ బాధ్యత మోయవలసిన నవయువకుణ్ణి చూస్తున్నాడు. ఇంతలో కళ్ళు విప్పి ప్రభాకర్ తల్లిదండ్రులను చూసి చేతులు జోడించడము చూశాడు.

అతని కళ్ళు వీళ్ళలో నిండి మనకయి పోయాయి. కళ్ళు వత్తుకుని చూసాడు. బాగా చూశాడు. డాక్టరు తలమించి గుడ్డ కప్పి నిలబడటం చూశాడు.

అనమాయమ్మ చేతిలో మినపసున్ని ఉండలు నంచి జారి క్రిందపడి భళ్ళుమంది అమె గుండెలాగే. “భగవాన్ ఏమిటిది?” గొణిగింది అమె.



ఆ సత్తికి కొవ్వనలలు పంపి లాభంలేదే!  
ఎవరో కుర్చీ ఎడిటరుట. చలాభటపరుట.  
ఇప్పుడే పేజీలు తక్కువెట్టేరకంట!!



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పరిశీలనార్థం పంపే దొమ్మలు, ముఖచిత్ర రచనలు  
పంపేవారు కూడా వాటితోపాటు తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అంటించిన  
కవరును జతపరచకపోతే అవి త్రిప్పి పంపబడవు. -సం.

## మీ స్వగృహం కోసం మేము సగం చెల్లిస్తాం:



### పొదుపు చేయండి మీరు మీ వంతు అందచేస్తాం మేము మా వంతు స్వగృహం కోసం ఒక పొదుపు పథకం

మీ స్వంత ఇంట్లోకి ప్రవేశించాలని మీరు అనుకుంటూ  
వుంటే, అందుకు కావలసినదంతా మీరే పొదుపు  
చేయక్కరలేదు. ఇండియన్ బ్యాంక్ లో మేము మీ  
అర్హులు సగం వరకూ తరిస్తాం — స్వగృహం కోసం  
పొదుపు చేయండి పథకంతో.

ఈ అకౌంట్ లో 84 నెలలపాటు ప్రతినెలా చెల్లించిన  
సూరు రూపాయల వలన మీరు రూ. 9,590 తిరిగి  
రావడమే కాక దానితో సమానమయిన ఋణమూ  
అభిస్తుంది — కేవలం 8% వడ్డీతో దీనిని 84 నెలలలో  
తిరిగి చెల్లించవచ్చు.

మీరు ఎటువంటి ఇల్లుకావాలనుకుంటారో ఆ ప్రకారం  
మీరు చెల్లించే మొత్తాన్ని మార్పుకోవచ్చు — కాల  
వరిమితిని కూడా. మీరు మావద్దనుంచి కోరే మొత్తాన్ని  
రూ. 30,000 వరకూ ఆశించవచ్చు. అంతే  
రూ. 80,000 విలువచేసే ఇంటిని కానుక్కొడానికి  
లేక కట్టుకోడానికి మీరు నిర్ణయం తీసుకోవచ్చు.  
దీని గురించి ఆలోచించండి — మీరు సాధ్యమయిన  
సంత త్వరలో అకౌంట్ ని ప్రారంభించండి. అది

మీ సూకన జీవితానికి ప్రారంభం కావచ్చు —  
మీ స్వగృహంలో.

మీ సమీపంలోని ఇండియన్ బ్యాంక్ బ్రాంచ్ లో  
పూర్తి వివరాలు అభిస్తాయి.


**ఇండియన్ బ్యాంక్**  
**మీ సుఖసమృద్ధికి**  
**సహకారి**

స్వగృహం కోసం ఒక పొదుపు  
పథకం




IB/2886/TEL R


**హాట నోలయం ఇంటింట గ్రంథాలయం ఊహలయం!**




మరిగమరిగ పుస్తకాల కొనుక్కు చదువుకొనాలి విద్యార్థుల ఇంటా చదువీ గ్రంథాలయం పెట్టుకోవాలి ఎవరికి ఉండదు?



ఏదో సులువుగి చాకూ ఎవరికి నిదు గ్రంథాలయం వర్తకముకొందుకు అపాయంతో ఉపాయం పెక్కటిలేదు!



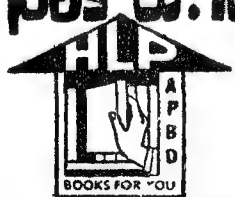
అదే ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ అను నిర్వహిస్తున్న



**ఇంటింట స్వంత గ్రంథాలయం ఏర్పాక!**

"తెలుగు పుస్తక ప్రియుల పాఠకు వరం"

# నెలకి రూ.10 లతో మీ ఇంటింట గ్రంథాలయం నెలకొల్పుకోండి!




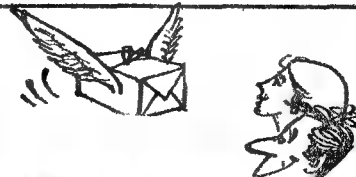
నెలకి రూ.10ల చొప్పున 12 నెలల చందా పూర్తి చేస్తే  
 మీరు కట్టే రూ.120 లకి రూ.135ల పుస్తకాల వస్తాయి!  
 వీటిని 150 పబ్లికేషన్ల ప్రచురణలు, 2000 ఉత్తమ గ్రంథాలని ఎన్నుకోవచ్చు.  
 ఇంకాక-8 ఊహ పుస్తకాలు లభిస్తాయి! వీటిని ప్రత్యేకం ఎన్నిక చేసిన ప్రచురణల నియం ఎన్నుకోవచ్చు!  
 ఈ పుస్తకాలన్నీ మీకు రవాణా ఖర్చులేకుండా అందుతాయి!

**మొదటి నెల చందా కట్టగానే...**

1. మీరు ఎందుకున్న 2 ఊహ పుస్తకాలు
2. 2,000 తెలుగు పుస్తకాల వివరాలతో పెద్ద కేటలాగ్.
3. ఆ నెల "పుస్తక ప్రపంచం" సస్టిమెంట్...

ఇవన్నీ మీకు ఉచితంగా అందుతాయి!






**చందా 6 నెలలు కట్టేసరికి...**

మా కేటలాగు లోంచి మీరు ఏది కోరుకుంటే రూ.60.ల పుస్తకం, ఆ పైన మరో 3 ఊహ పుస్తకం, పుస్తక ప్రపంచం సస్టిమెంట్ నెలవారీ మరో 5 సంచికలు లభిస్తాయి!

**12 నెలలు పూర్తికొగానే...**

మీరు ఏది కోరుకుంటే మరో రూ.75ల పుస్తకం, మరో 3 ఊహ పుస్తకం, అప్పటికి మరో 6 పుస్తక ప్రపంచం సస్టిమెంట్ సంచికలూ మీకు - చేరుతాయి!




**మీరు కట్టేదేమో రూ.120ల మాత్రమే, అదే తొలిక వాయిదాలలో!**

మీకు వచ్చేది	కవికి వచ్చేది
మీరు కట్టే రూ.120లకి రూ.135ల మొదటి పుస్తకం 8 ఊహ పుస్తకాలు (ఫ్రీ పోస్టేజీ) పెద్ద కేటలాగ్	రూ. 15.00 రూ. 28.00 రూ. 12.00 రూ. 2.00
<b>మీకు కలిగేలాభం</b>	<b>రూ. 57.00</b>

**మీ సొంత స్వంత ఊహలయం!**

దేశవేళ ఏకరంగం చేతనేనా చందా దొరుకు ముచ్చట మూలవేయవలసిందే నిరర్థకం తరంగా మూలవేయ వచ్చు. వారు కట్టిన బిక్కు వైసా కూడా నష్టపోదు. దాని విలువకు సరిపోయే పుస్తకాల వారికి తప్పక వస్తాయి. అయితే వారికి సంబంధించిన ఊహ పుస్తకాల వెల, కేటలాగ్ వెల, రవాణా ఖర్చుల మాత్రం ఈ చందా మొత్తంలో వివరాలు ఉన్నాయి!



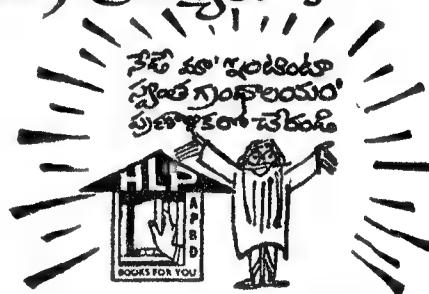
చందో పెరగలేదు! ఆభం తరగలేదు!!

ఇప్పటికీ 44,500 పైగా గృహస్థులయూబ పెరికాయి  
వీటికై 20,00,000 గ్రంథులు పంపిణీ అయ్యాయి!

ఎందుకంటే ఈ ఉద్భవమన్ని 'ఔ'నన్నియ.

- సమీక్షించగా పుస్తకాల చదివి ఆనందిస్తున్నారు!
- విశ్వామిత్రుల బెక్కపెట్టక మార్గ చర్య!
- మన పుస్తకాలను సేకరించడాన్ని మించిన మంచిపని లేదుకదా!

నేడే చుడొదరుటగా చెరండి!



సంప్రదాయ సాహిత్యం, ఆధునిక సాహిత్యం, పరిశోధనలు, విమర్శలు,  
జీవిత కథలు, చరిత్ర సాహిత్యం, విజ్ఞాన వికేళాలు- సవికాపవో, అవి!

ఈక్రింది వ పుస్తకాలనుంచి మోక్షమును  
**2** దేవుడు పుస్తకాలని ఎన్నుకొనింది!

1. గర్ల ఫౌండ \* దొడ్డు.సి. శ్రీనివాసరావు
2. పునర్జన్మ \* కన్నడ మూలం: త్రివేణి  
తెలుగు సేత: కృష్ణాజ్ఞా
3. అందని చందమామ \* పి. గణపతిరాజు
4. బివరి మజిలీ \* యత్రంతేజ్జికాయ
5. కళా పూర్ణోదయం \* డా॥ ఎన్  
(వచన ప్రబంధం)

చంద్రశేఖరన్...

ఈ పక్కన యిచ్చిన 5 పుస్తకాల నుంచి మొదటి  
కొవలైన 2 ఉచిత పుస్తకాల్ని ఈ వినుపల్లి  
కలపనూరి సుబ్బిబాబు- డిప్రెసి, M.O. గా మొదటి  
నెల చందా రూ. 10 బి ఆంధ్రప్రదేశ్ కమిస్  
నిస్టిక్యుటర్స్, రిప్రెసెంటేటివ్, సికింద్రాబాద్.  
500003 అవునుకు పంపండి! ఆ తరువాత  
నెలకలా రూ. 10 బిగా ఆ నెల ఇరుగులనా  
చందా మొత్తం రూ. 120 బి అయ్యేదాకా  
పై చిరుకొమ్మకు పంపుతూ ఉండండి!

1979 జనవరి 15నగా  
చందాదిరుటగా చేరి

మౌదిరెడ్డి  
సులభక  
సంకల్ప కమల  
బిందుపథం  
బొగ్గ  
పుస్తకంగా  
పొందుచి!



గ్రంథపుదేశము దిక్కుబ్రహ్మ. చికిందరాజు వారికి....

అయ్య!

వికట సర్వస్వస్థైర్య ఇంటింటి స్థూల సుఖాలయం పక్షకాకాశకాశిక  
చందివరూ - చెప్పకొనగలమున్ను. పక్షకుతాపాప సామగ్ధనలక  
అక్షుకకై ఉంటును. మొదటికైల చంది రూ. 10 ల M.O. గా ముపువ్వున్న  
మొదటి 2 ఉపాధి పుస్తకాగా ఈ కింది సులభాన (V) గుంపు మంపడి!

1 2 3 4 5 23

పేరు: \_\_\_\_\_  
ఇరుక్కిమా \_\_\_\_\_

# కానిస్టేబులను కత్తితో పొడిచిన కలకంఠి !

తండ్రిమరణానికి వాడు పోలీసు తన డ్యూటీ చేస్తుండగా విభాగ జేబులోని మోహన్ లాల్ ఓ అమ్మాయిని పైకితెక్కించుకు పోతుండడం చూసి ఎగిరి దుమికి అతన్ని. అ పైకితనీ వాడినుకున్నాడట. వాగ్వాదంలో ఆ మోహన్ లాల్ పోలీసును సాబో రెంజకాయ కొట్టాడట. దాంతో పోలీసు గంజేసి, వాడిని తన పట్టు పట్టి పడేసి విజయగర్హంతో ఆ అమ్మాయిని చూసేసరిరామె రివ్యూ తన జాబ్బులోంటో కత్తితనీ కనక్కన అతని చాకిలో కి వంపన లేకుండా పొడి చిండుట. దాంతో ఆ కాన్స్టేబుల్ అడ్డం పెట్టాడట పెడి కొట్టాడో. ఆ సుందరి పేరు మదుబాబు... అయితేయేం. కత్తి కత్తే. పోటుపోడేకదా!

## నముద్రతీరాన శ్రీ శవం

1972లో నెల్లూరుకు 14 మైళ్ళదూరంలోని మైపాడు పముద్రతీరంలో కళారాణి, తండ్రికా రాణి అనే యిద్దరమ్మదేలైళ్ళు అతి బాముణంగా ఉంపకుద్దారు. ఈ నెం 18వ తేదీన ఆదేఫలంలో మళ్ళీ ఒక శ్రీ శవం కనుగొనబడింది. శవం శరీరముద కత్తిపోట్లు పున్నాయట మెడలో ముంగళనూత్రాలూ, క్రైస్తవ కీచా వున్నాయట. ఇంత బాముణంగా ఎవరు, ఎందుకు హత్యలు చేస్తున్నారో. అందునా శ్రీ హత్యలే ఎందుకు చేస్తున్నారో పోలీసులు అరాట తీస్తున్నారు.

## జర్మనీలో తయారవుతున్న శివలింగం !

జమ్ములోని వందనంవత్సరాల పురాతనమైన రఘునాథ్ కోవెలలో ప్రతిష్ఠింపబడినాటికను



వృతక శివలింగాన్ని వర్షపు జర్మనీలో తయారు చేయిస్తున్నారు. ఈ విషయాన్ని ఒకనాటి కేంద్ర లోగోగ్రాఫా మాత్రం రికార్డింగ్ గరన్నారట.

## ఆకుకూర కోసం !

అరణికి చెందిన కణ మంగళం అనే వూరిలో 19 ఏళ్ళ చిదంజం అనే కుర్రాడు దిన్నప్పయ్యన్ అనే అతని తోటలో చొరబడి ఆకుకూర మొక్కలు కోసుకునే వాడట. ఒక నాడు దిన్నప్పయ్యన్ మాచేసి అతన్ని పట్టుకుని. నాడుగుతట్టి. రెండు అంటిందివంపాడిట. అయినా చిదంజం తనపని మతరామామామకొనండువల్ల దిన్నప్పయ్యన్ కు కోంపచ్చి వెదురు సరికే కత్తి

2200 ఎలుల నవల :-

ప్రముఖ వస్త్ర రచయిత శ్రీ పి.కె. నాగరాజ రావు నవంబర్ 11న కళాశవన్ లో జరిగిన ప్రత్యేక రచయితల సమావేశంలో కామ రచించిన పెద్ద నవల-2200 ఎలుల నవల-పట్టది మహాదేవి శాంతలదేవి"ని గురించి వివరించారు. సాహిత్య అకాడమీ కార్యదర్శి శ్రీ దేవులపల్లి రామామణరావు అధ్యక్షతనమోచారు. శ్రీ పోతు చూచి సాంకేతికతను రచయితను పరిచయం చేశారు. ప్రముఖజరియారయిత శ్రీ కిర్రనవిహారి అచార్య ఆయన సతీమణి. స్థానక రచయితలు, రచయితలు వర్కలో పాల్గొన్నారు

పెట్టి చిదంజం పొట్టలో ఎగిరి పొడిచి, కత్తి బయటకు లాగాడట. అగ్గెప్పెట్ చిదంజం పొట్టలోని ప్రేమలు, వగైరాలన్ని బయటికి వచ్చేయటం.

## దంతవైద్యుల ఉదంతం !

వంట వైద్యులు అమెరికన్ డెంటల్ ఎసోసియేషన్ లోంచి తీసుకున్న పుస్తకాలను తిరిగి యివ్వకపోడం. చివరికి వాటి బరిదునయినా వెర్లింకపోడం దాగా అలవాటు చేసుకున్నారన్నీ కనుక అసలు పుస్తకాలను యింటికి యిచ్చే వద్దని విలిసియోని కూడా ఆ రైజర్ అటో చిస్టోదని ఇండియన్ డెంటల్ ఎసోసియేషన్ జనరల్ సెక్రటరీ డాక్టరు జి.ఆర్. టెట్ అన్నారట.

## జీవితానికి సేమమాలిని నిర్వచనం !

జీవితమంటే సుఖమయ సంసారమనీ, చక్కని కొడుకునూ, కూతురునూ కనడిమనీ అయితే రక్తేంద్రలాటి కొడుకును కనడం యింకా ముఖ్యమయ సంసార సారమనీ నటి హేమచూరిని అన్నదట. ఇదిలావుండగా 1976లోనే తనకూ హేమచూరినికీ వివాహం అయిపోయిందనీ. అయితే అవి వార్యచారణాలవల్ల యీ విషయం ఎట్టిదూ చేయలేదనీ నటుడు రక్తేంద్ర అన్నారట. పోనీ, మనకే !

కొద్దింకల నివాసంగా మారిన బోయింగ్ ! బోయింగ్ 747 విజ్ఞానాలలో రజ్జా పెట్ట, గొప్ప విమానం. జర్మనుదేశానికి చెందిన కొద్దింకల తమబంతిస్తునూ, స్థాయినూ పెంచుకుని, యీ బోయింగ్ విమానాలే తమ గృహాలుగా వాడుకుంటున్నాయట. ఈ కొద్దింకల దెడద ఎక్కువగా పున్నదని బ్రిటిష్ ఎయిర్లేస్ సంస్థ ఆరోగ్య పరిహారాడు విలియమ్ హార్వెల్ వాపోయారట.

**సతీ**  
వారసత్వ

విజ్ఞానకై  
**జోసతి సతీ వారసత్వ**  
PB No. 387, విజయవాడ-  
ఫోన్ 76770 ఎక్స్టెన్షన్-2  
DIMPLE

**మా కోసం... మా అందరి కోసం...**

- దాదావాహికంగా సాగి నిలిచుల్సా...
- అందరినీ ఆకట్టుకునే కథలు...
- సమగ్రకపు యువలొకం...
- సాంప్రదించు సామాన్యలు-సమస్యలు...
- మహిళా జోకటి...
- సినీమా ప్రపంచం...
- ఇద్ద భారతం...
- కెట్టున్లు-బోక్స...

జివికొక... నామాయణం... రచ్చబండ... భక్తలకు మాత్రమే... బాహ్య-బాహ్య... ముగ్గురు... 52 పేజీలు... 1/4 డెవిల్స్ సైజు... రచ్చబండ...

# చిల్లులలోంచి మంట వెడుతుందా ?

“చిల్లులలో నుంచి మంట దూరి వెళుతుందా ?” అని మీ స్నేహితుల నెవరినైనా అడిగి చూడండి.

“నిజేవంటా వెడుతుంది” అని సమాధానం ఇస్తారు తడుము కోకుండా.

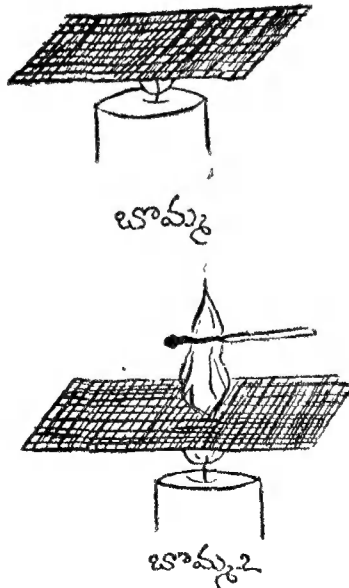
“వెళ్ళకుండానే మంట వెళ్ళుతుందా ?” అని మళ్ళీ అంటే నమ్మలేనట్లు చూస్తారు. ఈ గారడీ చెయ్యడానికి-

1. కొవ్వొత్తి, 2. అగ్గి పెట్టె, 3. టీ వడపోసుకునే తీగల చ్చటం ఉంటే చాలా కొవ్వొత్తి వెలిగించినంతమీద నిలువోలెట్టు. టీ వడపోసుకునే తీగల చ్చటంగాని, మరొకవైపున తీగల వల లాంటిది వీధైనా గాని తెచ్చి, కొవ్వొత్తి మంట మీద పెట్టి చూడు. వలకింద మంట మామూలుగానే మంటుతూ ఉంటుంది కానీ, వల పై భాగాన మంటఉండదు! కేవలంవెళ్ళని పొగ మాత్రం మాత్రా ఉంటుంది. మంటని వట్టుకుని కత్తిరించేకాక అప్పుట్లు ఉంటుంది.

మీ స్నేహితులు ముందర అభ్యర్థనలకు తరువాత కాస్త చేరుకుని, కొత్త అభ్యంతరం తెవదీస్తారు.

“వల కన్నాలు మరీ అంత చిన్నవిగా ఉంటే వాటిలోంచి మంట దూరకెం ?” అని అప్పుడు అగ్గి పుల్ల వెలిగించి, వల పై భాగాన కనిపిస్తున్నాగాని పెడతే. వలపై గవ్వన మంట వస్తుంది! వల కింద మంట మంటి, పైన ఉన్న మంటకి మధ్య కాస్త దిడం ఉంటుంది.

ఇప్పటికీ మీ స్నేహితులు వోటమిని అంగీకరించక “వల కన్నాలు మరీరాస్తా పెద్దది అయితే మంట తప్పకుండా వాటిలోనుంచి దూరతుంది” అని వాదిస్తారు వాళ్ళిని సంతృప్తి పరచడానికి, ఫిరాయి బూడిద తూసే పెద్ద చిల్లుల వ్చటం తెచ్చి, దానిలో గారడీ మరోపారి చేసి చూపించు. అంత పెద్ద చిల్లులలో నుంచి కూడా మంట బయటికి రాదు.



ఇంతకీ ఈ విధిలానికి కారణం ఏమిట? రోహంతో చేసిన వ్చటం చక్కని ఉష్ణ గాహకం కావటంచేత మంట అల్పాకు వేడిమిని అతివేగంగా అన్నివైపులకి ప్రసారం చేసి, పొగ పై భాగాన ఉన్న వెళ్ళని “పొగ” మండడానికి తగినంత వేడిని అందకుండాచేస్తుంది. ఏ వస్తువైనా సరే మందా లంటే తగినంత ఉష్ణగ్రత ఉండాలని చెప్పకున్నాం కదా ? ఆ “పొగ” మండడానికి తగినంత ఉష్ణగ్రత ఏర్పడనియకాండా వేడి మిని దూరానికి సంపించేస్తూ ఉండడం చేత వల పై భాగాన మంట ఉండదు.

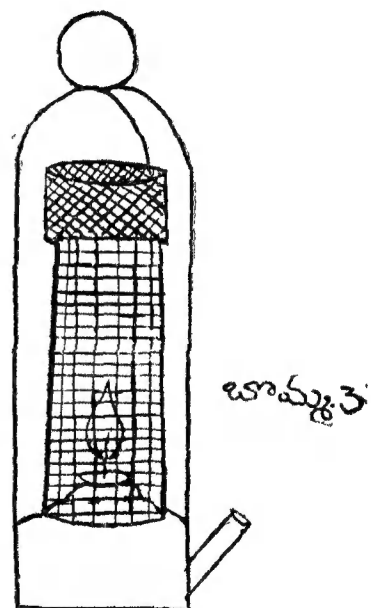
వల పైన అగ్గి పుల్ల గీసినవ్వడు మరీ ఉష్ణగ్రత అగ్గినంతగా పెరగడం చేత మంట మళ్ళీ కనబడింది.

ఈ సిద్ధాంతాన్ని ఉపయోగించుకుని 1816లో “దేవి” అనే విఖ్యాత శాస్త్రజ్ఞుడు ఒక దీపాన్ని కనిపెట్టెడు. ఆ కాలంలో బొగ్గు గమలలో తవ్వరానికి వెళిన కూలీలు దీపం వీధైనా తీసుకువెడితే, గదిలో తయారయ్యే కొన్ని విష వాయువులు దీపపు వేడికి దాం

అని పేలిపోయేవి. విపరీత జననష్టం జరిగేది. దీపం తీసుకు వెళ కపోతే చీకటిలో పని ఎరుగదు కదా ?

గదిలో పేలళ్ళ జరుగకుండా వెలుగు మూతల ఇచ్చే దీపాన్ని తయారు చేయడం సాధ్యమా అని దేవి అలోచించాడు. దీపానికి గాజు చిమ్మి పెట్టిరా దీపం వేడికి చిమ్మి వేడెక్కి, దానివల్ల చుట్టూ ఉన్న విష వాయువులు వేడికి పేలుడు సంభవిస్తుంది. కనుక గాజు చిమ్మిలాభంలేదు. దానిబదులు రాగితీగల వ్చటంతో చిమ్మి తయారు చేసి దీపానికి పెట్టెడు దేవీ. మంటవేడికి రాగి చ్చటం అతి వేగంగా అన్ని వైపులకి సరేసి, ఏ ఒక్క చోటా ఉష్ణగ్రత మరీ ఎక్కువ అయిపోకుండా చేస్తుంది. పేలడానికి తగినంతగా ఉష్ణగ్రత పెరగక పోవటం చేత ప్రసారం జరగదు. వల చిల్లులలో నుంచి వెలుగు మాత్రం బయటకి వస్తూ ఉంటుంది.

పద్ధతి బాగుంది కదూ ?  
—డా॥ మహేధర వల్లభిమోహన్.





# యూకాన్



## పలుచుండు నివారిణి.

### అన్ని పులలదారకును

మాన్ పార్క్, విజయవాడ - 2.

PHONE NO. 230  
P.B. NO. 35



### ఆభరణములు సమగ్రము

## శ్రీ గోకుల కమరింగ్ వర్క్స్

సర్దుబాటు ముద్రాపాత్ర

# మూలశంకకు

## త్వరగా నమ్మకమైన హెడన్ సా

### విరేపనముతో చికిత్సను పొందండి

### - శస్త్రచికిత్స -

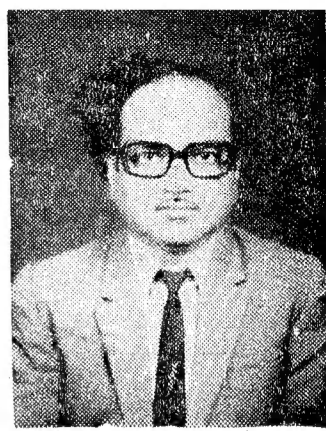
### ఆవసరమైతే!

# అవజ్ఞాన అన్య

**విముక్తి**  
అంధ్ర సమితి వారసత్వకర్త సీరియల్ గా వడిన ఎం. డి. సాజన్య రచన "విముక్తి" నవల పుస్తక రూపంలో వెలువడింది. ముస్లిం యువకులను మోసగించి అరేబియా దేశాలకు ఎగుమతి చేసే దురాచారాన్ని బంధిస్తూ, తెనుగు ముస్లిం సంస్కృతిని ప్రతిబింబిస్తూ వ్రాసిన యీ నవలను చూడతే విస్మయకరమైనది. విజయవాడ-2 వారు ప్రచురించారు. 154 పుటలు వెల అరు రూపాయలు. ముఖచిత్రం గెటెడ్ దాగున్నాయి. అద్దమీద బొమ్మ చేసినదే వి.యస్. ప్రకాశ్. ప్రతులకు ప్రచురణకర్త పేర వ్రాయాలి.

**శ్రీ సాయి సకార సహస్ర నామావళి:**  
రచన : శ్రీ బుద్ధిగ అధినాయకులమూర్తి. 44 పేజీలు, అమూల్యం. ప్రతులకు : శ్రీ సాయి రామభక్త కనహాజము, పోతుగూడం తూర్పు చిధి, 26వ వార్డు, వీమవరం, పల్నెరుగోదాపరిశిల్లా.  
**శ్రీ లలితా సహస్రనామ గేయామృతము**  
రచన : శ్రీమతి మందా విశాలాక్షి. 94 పేజీలు, వెల మూడు రూపాయలు. ప్రతులకు : లలితా శ్రీమం, లలితా సగరం, విశాఖపట్టణం-530 016, లేదా రవయిత్రి పేర వ్రాసి వెం. 144, జామై ఉస్మానియా రైల్వే స్టేషన్ ఎదురుగా. లలితాసగర్ కాలనీ, పకిందరావాడు-500 044.

**శ్రీ వల్లభరాయదేవ సోత్రమ్**  
రచన : జగద్గురు శ్రీ శ్రీ పృథ్వీహాసంబ దారత్తి మహాస్వామి. 80 పేజీలు, మూల్యం-సార్వభౌమ్యం. ప్రతులకు : శ్రీమాన్ దీపి హనుమాదార్యులు (శ్రీ వల్లభరాయ దేవస్థాన ప్రధానాధ్యక్షులు), స్వర్ణ (బోస్టు), చీరాలతాయాచా, ప్రకాశంజిల్లా.  
**అంధులకు వెలుగు**  
రచన : శ్రీ కె. రామరావు. 44 పేజీలుగల ఈ పుస్తకంలో అంధుల మానసిక ప్రవృత్తులు, తల్లిదండ్రులకు సూచనలు, ఏకీకృత పద్యా విధానం, చదువు, వ్రాత, అంధుల చరిత్ర, కంటి బుబ్బులు - తీసుకోవలసిన శాస్త్ర శ్రమ, అంధుల పునరావాస సమస్యలను రచయిత వివరించారు. పుస్తకంలో ఎక్కడా వెల ఎంతో



**'తీర్తి' మీద మిరియాల**  
**రాయకృష్ణ భీశిన్ కి**  
**"డాక్టరేట్" ప్రధానం.**

'తీర్తి' కవిత్యం పన్ను సంవిధానం అన్న అంశంపై పరిశోధన చేసిన కాకినాడ కళాశాల తెనుగు లెక్చరర్ శ్రీ మిరియాల రాయకృష్ణకి ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ వారు "డాక్టరేట్" పట్టా ప్రధానం చెయ్యి నిర్ణయించారు. 3 సం||ల పాటు శ్రీ రాయకృష్ణ యీ కృషి చేసి కృతకృత్యులయ్యారు.  
తెలుపలేదు. ప్రతులకు, వివరాలకు రచయిత పేరి ఇంటి నెంబరు 3-1-403/1, వింబోలి అడ్డ వైదరావాడు-500 027 కు వ్రాయాలి.

**అడవి పూలు**  
పదన కవితా సంపుటి. రచన : శ్రీ గమ్మ కృష్ణమూర్తి. 72 పేజీలు, వెల 4 రూపాయలు ప్రతులకు రచయిత పేర జూనియర్ లెక్చరర్ ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాల, నారాయణ పేట, మెదక్ జిల్లాకి వ్రాయాలి.

**కన్యాశుల్కము**  
**పాత్రల పరిశీలన**  
మహాకవి గురజాడ రచించిన కన్యాశుల్కము నాటకంలోని వివిధ పాత్రలపై "తెలుగు వెలుగు" సాహితీ సంస్థ సభ్యులు వ్రాసిన పరిశీలనా వ్యాసములను ఈ పుస్తకంలో పొందుపరచారు. 92 పేజీలుగల ఈ పుస్తకం వెల మూడు రూపాయలు. ప్రతులకు : తెలుగు - వెలుగు, వి.హెచ్.ఇ.ఎల్. టౌన్షిప్, రామచంద్రపురం, వైదరావాడు-32 కు వ్రాయాలి.

**సుఖము - సుందరీ**  
నవల. రచన : శ్రీ ఇద్దాపురపు జగన్నాథ రావు. 156 పేజీలు, వెల 6 రూపాయలు ప్రతులకు : శ్రీ కవితా పబ్లికేషన్స్, ఏలూరు రోడ్డు, విజయవాడ-2.

**అమ్మా! నాబూటు ఎంత బాగా మెరుస్తుందోచూడు.**

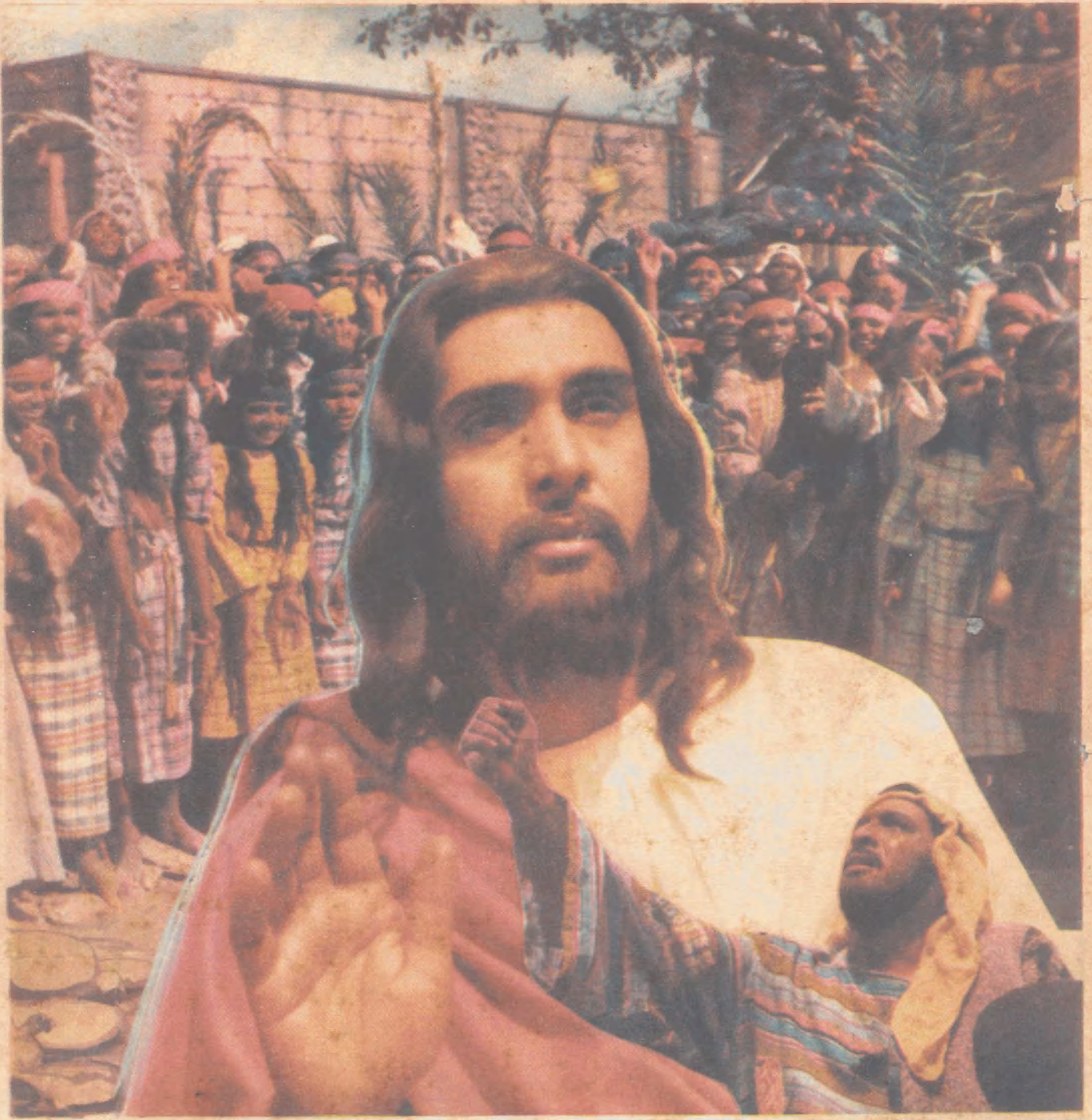


**టెంకూ లాంటి బాబు మీకూ వుంటే  
రీగల్ కావలసిందేమరి! ఇండియాలో అత్యధిక  
శక్తి గల డిటర్జెంట్ బట్టల సబ్బు.**

టెంకూ లాంటి పిల్లలు ఉంటే బట్టలు శుభ్రం పని అధికం అందుకు 'రీగల్' మాత్రమే సరయిన డిటర్జెంట్ సబ్బు.  
'రీగల్'కుగల అధిక శక్తివంతమైన మురికినైనా తొలగించి, మీ బట్టలను తళతళలాడే తెలుపుతోను,  
వెలుగుతోను మెరిసేలా చేస్తుంది లోనికి చొచ్చుకొనిపోయి మురికిని తరిమివేయగల-శక్తివంతమైన-నురుగునిచ్చేది  
'రీగల్' ఇతర డిటర్జెంట్ సబ్బులన్నిటికన్న ఎక్కువ శుభ్రత ఇచ్చే 'రీగల్,' మీకు ఎంతో పొదుపుచేస్తుంది.  
'రీగల్'ను మీ కుటుంబపు డిటర్జెంట్ సబ్బుగా చేసుకోండి.







# రాధాచిత్ర కరుణామయుడు

తారకరామ రిలీజ్

కలర్

నిర్మాత: విజయచందర్ దర్శకత్వం: ఎ.భీమసింగ్

జ్యూరీ